

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_206020

UNIVERSAL
LIBRARY

Osmania University Library

Call No. T784 49549 Accession No. P67629

Author ^{V. G.} పెళ్లమనేటి వేంకటాచారి

Title యోగశాస్త్రము. 1953.

This book should be returned on or before the date
last marked below.

యెంకి చౌదరి



గ్రంథకర్త

నండూరి వెంకట సుబ్బరావు టి. ఏ. టి. యి



ఉదయభాస్కర్ పబ్లిషర్స్

విజయవాడ - 1

రవీంద్రాచారి గ్రంథకర్త

[వెల. రూ. 4-00]



నా

పెళ్లిళ్ళి ఈ మారుడు

శ్రీ బావరాజు

వెంకట సుబ్బారావు గారికి

“రాష్ట్రముల, నౌలన మొనర్చు రాజు కాను

రాజే గుణశ్రీడు సోమనో రాష్ట్రమునకు



ఒకటి రెండు మాటలు

శ్లో॥ యదిసంతి గుణాన్యైః పుణ్యైః వికసంస్థేవనే న్యాయమ్
నహి కన్తూరికామోదః కపలే న నివార్యతే.—

అని యొకానొక మహాకవి చెప్పినట్లులు, మృదుదుఘర రసార్థన ములయి, సహజకోమలములును భావానామాత్ర సంవేద్యములును నై కవి కుమారుల కవితా కల్పప్రసూనములందలి పరిమళఅహరులు స్వయముగ దమంత తామే సమస్త విగంతములను సయితము వ్యాపించి, విశ్వవ్యాప్తములును విబుధజన శ్లాఘ్యములును నై విలసిల్లుచుండగా, నందలి గుణవిశేషములను సహృదయుల సన్నిధి నెఱుకపఱచుటకై నావంటి పరిమిత ప్రజ్ఞాని పరిచయవాక్యము లంతగా నవసరములు కావని తలంచుచున్నాను. ఏలయందురా? మందార ప్రసూనములలోని మకరంద మాధుర్యమును గ్రోలి సొక్కుటకు మిళిందకుమారునికి ఎవ్వరు పరిచయ మునుగలిగించిరి? మలయచందన మందలి కైత్య సౌరభ్యముల కుబ్బి తబ్బిబ్బై వానిని లోకమునందెల్ల యెడల నింపదివిరిన దక్షిణానిలాంకు రమున కే సుధీవరుని పరిచయ వాక్యములు ఉద్దీపనమును గలిగించినవి? అట్లే ప్రస్తుతము ప్రకటితములై భావుకలోకము సన్నిధిని అర్పింప బోవుచున్న యీ వెంకిపాట లనెడి ప్రేమపూరితములగు కవితా కల్ప ప్రసూనముల విషయమునందుగూడ నని మనవి. అయినను ప్రస్తుత మాంధ్ర లోకమునందు తక్కిన యన్ని యలవాటలచోఁ బాటు ఎంతటి తేనెవాకల హరించు సరస వాక్యమునకై నను ఏవో ఒకటి రెండు మాటలు పీరితాకృతిని గ్రుచ్చపలసియుండుట యాచారమైపోవుటచేత, నందులకు విధేయులమై ఒకటి రెండు మాటలను యిచ్చట మనవిచేయ సాహసించితిమేగాని ప్రజ్ఞాపారమ్యమునుబట్టి మాత్రము కాదు.

వెంకిపాటలు ఈ ఇరువదియ శతాబ్దిని మన యీ ఆంధ్రవాఙ్మయ కల్ప కాళిక ప్రసవించిన సర్వాంగ పరిపూర్ణ పరిణతి విలసితంబు లగు దివ్య ప్రసూనరాజములుగాని, పూవబెడంగులు పవరించు వనరు

మొగ్గులుకావు. బ్రహ్మనంద సహోదర మనియు, నవాజ్ఞానసగోచరమని యును, నిర్వచించు రసస్వరూపమును - పండితులకు నైతము రూపింప శక్యముగాని రసస్వరూపమును, భావనాశక్తిగల ప్రతి వారికిని గోచర మగునట్లు మూర్తీభవించజేసిన అమృత ముటికలుగాని అన్యములుకావు. దివ్యతాపూర్ణములగు భావనాసీమలందు ప్రయత్న విశేషమున ప్రోది సేయఁ బడిన ప్రాభవసంపదల చెన్నలరాదు పుష్పరాజములు కాని. అంతంతమాత్రపు అరవిరు తెన్నటికినిఁగావు. ఆంధ్ర సరస్వతీ పాదపీరిక యందు— భక్తివారితమగు నభినవేశముతో - ప్రేమపూరితములగు భావనలతో — సహజము లగు అందములు చందములు — ముద్దు ముచ్చటలతోఁ బెరిచి కూర్చి సమర్పించిన దివ్య మహిమా సమన్వితము లగు కంఠహారముల కూర్పులుగాని. ఏదో పదాదంబర లతో అందతుకు లతో నేర్పరుపబడినవి మాత్రము కావు. ఇంతయే ప్రయసారకులు ఈ పూజా కుసుమములలో నే యొకదానిని జిత్తగించినను ఈ నా మాటలు అతిశయోక్తులు ఎంతమాత్రమును కావని యెరుంగగలుగుటయే గాక అసంతములు ననుభవైక వేద్యములు నగు రసరామణీయకతలను, అమంద మకరంద లలితములై దివ్యసౌరభ సురభిశములై చిత్ర విచిత్ర వృత్త విలాస భాసురములై యొప్పు కవితా విలాసములను చిత్తగించి ఆనందింపగలుగుదు రనుట నిక్కము

మన ఆంధ్ర సారస్వతోద్యానవాటికలయం దింతవఱకు చాలవఱ కును ప్రౌఢ ప్రబంధ రీతులతోను జటిల పదబంధములతోను ఘనము లగు వృత్తబంధురతలతో విలసిల్లి రసమహితములై యొప్పు ఉన్నత పృక్షరాజము వెన్నెన్నియో వివిధ రూపములతోఁ బ్రోది సేయబడిన వను టయు, అయ్యచి యన్నియును. యథాశక్తి సౌరభపూర్ణములగు కుసుమ ఫలాదికమును ప్రసవించుచునే యున్న వనుటయునుకూడా సత్యేతరము కాదు. కాని పండిత పామర సాధారణముగా జనసామాన్యము ఆస్వా దించి తనిసి తమంత తాము గానముచేసి ధన్యతంగాంచుట కనువగు రీతిని—లాలిత్య సౌకుమార్య సేవిక సౌరభములను వెదజల్లు మంజ రులుగల పూవుఁ బొద లంతగా ప్రోది సేయబడి యుండలేదు. అట్టి

లోపమును తీర్చుటకై ఆధునిక యుగము నందలి కవిరోద్యాన పాలకులగు కవి కుమారులు పెక్కురు నడుములు గట్టి రాత్రిందివములు పరిశ్రమ చేసి ఆ వ్రాతొదలను దిద్ది రేర్చి-ఆ పూర్వములగు నందనములతో నలంకరించి - ఏ మాత్రముచూడా పన్నెను యు వానియును కొలవడ నీయకుండ ఎలసిల్లజేసి సార్వజనీనత నొనగూర్చు చున్నారు. వీరి యాయుద్యమము బుద్ధమును సమృద్ధమునై యలరారగల నాచనలు గన్పించుట మిగుల ప్రశంస్యము.

ఈ విధముగా ప్రస్తుత కాలమున మన యాంధ్ర సారస్వరోద్యానపు సార్వజనీన శాఖాభివృద్ధికై పాటుపడుచున్న రచయితలు కవికుమారులలో శ్రీ యుతులు నెండురి వేంకట నుబ్బారావులను (వి. వి.) గారును నొక్కిరు. ఓరు చిక్కిన కవి ప్రపంచముచేరగారి తమ శుశ్రూషాంజలులను చిన్నమార్గమున నాంధ్రవాగ్దేవి సన్నిధి నలంకరించుచున్నారు. నుబ్బారావుగారు ఆంధ్రవాతికి సహజముకై శ్రావ్యములై - సాంప్రదించగల ముద్రుమధుర గేయములలో అందునున్నవేడు - వాచకలో - ధ్వనిహారములో నున్న ధ్వనిద్రావ్యలో వెంకి నాయుడు బాపల దాంపత్య హారములను భారోన్నతములను ముగ్ధులగుచులును లగు ప్రణయ గోధరిను గానము నేయచున్నారు నజయుగా వెంకి నాయుడు వాచి లనే నాయకులున్నారు. లేక వాచి రి - కపోలార్చునలో చెప్పితామున్నను - వెంకి పాటలను వినునొక్కడు మోతము, శ్రోతలు తస్మయతను జెంది తమ రమ భావనావీరులై రసమయమూర్తులగు వెంకి నాయుడు బాపలను తప్పక గాంచగల్గుదురు ఒక్క కాంచుట మాత్రమేనా - కాంచి-—తా మనుభవించిన ఆ యానందమును— మిగుల నా గీతములతోనే అనువాదరూపమున వెల్లడింపని సహృదయ కిరో మమణి యుండుటయుగూడి గానము. వెంకి పాటలయం దించితి మహత్త్వము గలుగుటకు తజనకులగు వెంకిటనుబ్బారావు పంతులుగారి రసానుభవ వ్యగ్రమగు హృదయ పరిచామ పేశలతయును, లోకజ్ఞతయును ముఖ్యము లగు కారిణములని నాకుగల సమృద్ధిము.

తత్త్వాన్వేషణముఁ జేసినచో మన వాఙ్మయమునందలి గేయవిభాగము కూడ నిదివఱకే చక్కగా దిద్ది తీర్చబడినది. మహాకవి శిరోమణులనందగిన క్షేత్రయ్యకవి, రామదాసు, వరచరాజు, తాడంకివారు, ఏగంటివారు మున్నగు గేయకవులు - తమ తమ గంగా నద్యుద్ధారలుగల వాగ్ధారలతో ప్రేమ - భక్తి - తత్త్వములుగల నిమృతంపువాహినుల బ్రవహింపఁజేసి ధన్యతం గాంచుచు యున్నారు. అమృతంపు రసవాహినులఁబారింది వారు ప్రోదిచేసిన ప్రణయ పల్లికలు నాంధ్ర హృదయ సీమల నల్లిబిల్లిగ నల్లుకొని పూచి ఫలించి తత్సారభములచే నిప్పటికిని మన కుల్లానము గిల్పించి శాశ్వతత్వము నందించుచునేయున్నవి. కాని వారు ప్రోదిచేసిన ప్రణయపల్లికా ప్రసూనములు మన వెంకి నాయుడు భావల ప్రణయపల్లికలవలె ఎరుద్ద ప్రేమధరితములై నట్టివిగాక భక్తితత్వాద్యన్యతరదజాతులతో నిమ్మిశ్రమమును గాంచినట్టివి. మరియు వారు నేకరించిన ప్రసూనరాజముల సారభములు అద్వితీయమగు దార్శనిక విభవముగల యే కొలదిమంది ప్రజ్ఞానిధులచోగాని తక్కిన సాధారణ జనమునకు పూర్ణముగా నాస్వాదింప వీలుపడనట్టివి. ప్రస్తుతము మన వేంకట సుబ్బారావుగారు నేకరించిన వెంకి నాయుడు భావల ప్రణయ పూతములగు నీ పాదలన్నియో పండిత పాషర నాధారణముగా - నెల్ల వారికిని యే మాత్రమే భావనాశక్తియున్నను, అందుకొనుటకు ఆనందించి తనిసి తనియింపజేయుటమను వీలై నట్టివి. నిక్కిమగు ప్రేమయును, దాంపత్య భావమును, చరిత్రకయును యెట్టి యాదర్శములను గలిగి యుండునో యను విషయమును, ఈ పాదలంత లేటతెల్లముగా - సాధారణ జనమున కంతటికిని తెల్పగల గేయము లింతవపు మనలో నితరములు లేవనుట సత్యదూరముకాదు.

సుబ్బారావు సంతులుగారు గానముచేసిన పాదలలో భావము కలఁబెను ముందుగ భావమును, భాషకంబెను ముమ్మందుగ భావమును, నహమహనికతో ఒడ్డుకెత్తు చుండెను. ఏ యొక్క స్థలముననైనను వీనిగమనమునందు యేమాత్రమైనను పంటుపడినదేమో యని యెంతగ వెదకినను మచ్చుకైనను నాని అట్టిది యిందు కానవ

చుటలేదు. వీరు యీ గేయములందు చూర్చిన పదములుగాని, పదార్థములుగాని కొందఱు కొందఱు కవితలలోవలె ప్రయత్న విశేషమున నేర్పితెచ్చి చూర్చిన వెంతమాత్రముగార ప్రతినిర్ద్యమును మన కన్నుల యెదుట—క్షణక్షణమునుగోచరించుచున్నచేయగుట యెన్నదగ్గ ప్రధానమగు విశేషము. ఇది నీ కవి యమాటలు గేయలక్షణమునగూర్చి సహృదయచోకం నన్నిదిని ప్రదర్శించినప్పుడు చూత్రము యెట్టిపెత్తైనను “ఓరెరా”—యని యనిపించునంతటి మహోజ్వలత పీరియందు విలసిల్లి - తత్ప్రభావమున శ్రోతల హృదయసీమలు ఒక్కమాటుగా మిరుమిట్లుగొనుటయును కలుగుచున్నది. భావనాధనులగు ఘనుల కదిలించుచు దింతటి శక్తిసామర్థ్యము లున్నవిగనుకనే మన పూర్వులు,

శ్లో. తీవ్రపదవిన్యాసాః తా వ వార్ధవిభూతయః
తథాపి నవ్యం భవతి కావ్యం గ్రధసకౌశలాత్ -

అని కవిసృష్టిని ఆనంద సంసూచకములగు కిరణకంపనములచో గారవించియున్నారు. ఇట్టి ప్రశంసకరములగు శక్తిసామర్థ్యముం నిలవ రచనానిన కవికుమారుడు—మన యాంధ్ర వాఙ్మయమున (చోడగూఢుల యును - నందునను మనమున్న నీ యర్హతను తాల్చి మన కన్నులయెదుట—మన కవిరామరత్నని— యీ విమలమగు దివ్య ప్రాసముల నిర్మించి మనల నానందసాగరమున నోలరాడించుచుండు చూడగలిగిన నెదిదోముల జీవితములు ధన్యములు ధన్యమగుదుము అని యనుచు నానందయము లేదు.

మొత్తముమీర నింతవరకు నీటివి గానముచేసిన యీ ప్రణయ పూరములగు గేయములు ముప్పదియైదు పదములుగలవు. ప్రముఖాసమును భావ పరిణతియునుగల ౭౩ పవిత్రానూన గుచ్ఛములో* 8 26-34 సంఖ్యగల పాటలు—(అనగా చూయదారి లుమ్మడి, సాటే, పడవ— అను శీర్షికలుగల పాటలు) చేసలమును వెంకటేశ్వర ప్రణయగాథలకు మాత్రమే సంబంధించినవికావు కాని అంతయొకయంతయో ప్రణయము

* ఆర్యసంప్రదాయము చొప్పున 32 ములుగల వారం గుటం

మన బడును. గుత్తమనుమాటయే గుచ్చమన్న పేరుతో వ్యవహారమున నున్నదని నా తలంపు. కావుననే నేను నిచ్చట హారభేదమును తెలుపునంద ర్పమున గుత్తశబ్దమునకు ఏర్పాటుముగా గుచ్చమను పదమును వాడితిని. (పం. ఆ. శా) యెంతయో వెంకిప్రస్తావనకు అందును చోటు లేక పోలేదు. కనుకనే కాబోలు కవిగారు వానినిహడా నిందు పొందుపరచియుం దురు. కాని మన మా మూఁడు పాటలను పరిగణనమునందు పేక్షించితమేని (ఉపేక్షించుటకు మతొక ఎలవర్తరమైన కారణముహడ కలదు. దానిని ముందు నిరూపింతును.) ఈ పాటలకు మనము గుచ్చమన్న పేరును వాడుట తెట్టి యభ్యంతరమును లేదు శ్రీ సుబ్బారావు పంతులుగారి రచన లగు నీ గేయములలో నేయొకదానిని పరిక్షించినను మూఁడు నాలుగు చిరణములకన్న నాకృతీయందు గ్రంథబాహుళ్యము ఎక్కువగా గోచ రింపదు. కాని వానియందే దానియందలి ఛావనంపదను వివరించవలసి వచ్చినను సంపూర్తిగా వివరించుటకు నలువది పేజీలకుఁ దక్కువగ పట్టనే పట్టలేదు ఇది భావుకులెరిగిన యంశమేగదా!

సాధారణముగ నుపోద్ఘాత రచయితలగువారికి - ప్రస్తుత మగు చున్న యంశమును సాకల్యముగ వర్ణించి గుండొప్పవారణ సేవచేయ వలసియుండుట బగుల ముఖ్యమని నే నెఱుంగకపోలేదు కాని అల్పా వకాశముగల ఈ ప్రనేకమున నద్దానిని నిర్వహించుచు దుశ్శక్యము, కావున మతొకమాటు దీర్ఘముగా విమర్శింపఁ దలంపుగల నేనీ విషయము నిం తరో ముగించుచు భావనాధనుడగు నీ కవిమహారుని ప్రయత్నములు సఫ లము లగునట్లును ఇట్టి వీరికి ఆయురారోగ్యైశ్వర్యాది విభవముల నొసంగి, ఇరోధికముగ నాంధ్రవాగ్దేనికి సేవాంజులుల నర్పింపజేయున ట్లును అనుగ్రహించుచుకై ఆ పరాత్పరుని వేలకొలది ప్రణామముల చేత నిరంతరము నర్ధించుచున్నాను.

చెన్నపురి
క్రొధన దాద్రపద శుద్ధ
సప్తమి, బుధవారం

} పంచాంగుల ఆదినారాయణశాస్త్రి

పీఠిక

ఈ పాటలు నేను మద్రాసులో క్రైస్తవ కళాశాలలో పట్టపరీక్షకు చదువుకొనే దినాలలో (1917-1918) వ్రాయ మొదలెట్టినాను. అప్పుడు నా అవృద్ధతవల్ల-మ. రా శ్రీ అధికారసూర్యనారాయణరావుగారి స్నేహభాగ్యం లభించడం, ఆయనతో కలిసి వాసం చేయడం కలిగింది. వన్నంతకుమునుపే సారస్వత విషయాల్లో అంత్ యంతో తరిఫీదు చేయుచున్న మా బసవరాజు అప్పారావుకూడా అక్కడే వుండేవాడు. వారితో ముచ్చటకు మ రా శ్రీ పాఠశాల అప్పారావుగారు వచ్చుట మామూలు.

వారందరు యెవరి రచనల గురించి చారు సొంపుగా మాట్లాడు కొంటుంటే నేనొకప్రక్క గూర్చుని విస్తుపోయి వినటం రివాజు.

ఒకనాడు కాలేజీనుండి బ్రాంఁడిలో వస్తుండగా, గొంతులో అన్ననిరాగం బయలుదేరింది దానిని నాలో నేను పాడుకోవాలని సాహిత్యం జ్ఞాపకంచేసుకోబోయాను. ఎప్పుడో విన్న పదాలాగున “గుండె గొంతుకలోన కొట్లాడుతాది” అన్న పల్లవి వచ్చింది. అదే మననంచేసుకోగా చేసుకోగా యిల్లు చేరేసరికి నేను వ్రాసిన మొదటిపాట తేలింది.

మా “జానకీ పతి”కిన్నీ, అప్పారావుకున్నూ ఆ పాట గద్గదికతో వినిపించాను. “నెవానె వ్రాయ”మన్నాడు జానకీపతి. “నీవు నిత్యం వాడే భాష కాదిది యీ భాషసాయమున సత్యాన్వేషణ చేయరే” వన్నాడు మా బసవరాజు అప్పారావు.

ఏ సమయమున వెన్ను చరిచాడో, సూర్యనారాయణ; అప్పటి నుండియు ‘యెంకిని కవితారీతిని స్మరించుట’ నిముసమైన మానలేదు. అతడును అంతకంతకు తన అభిప్రాయమును ఎల్లరచుకొన్నాడు. మా అప్పారావు రాను రాను తన అభిప్రాయం మార్చుకొని ఇటీవల అతడును వల్లె అనుచున్నాడు

పాటలు అప్రయత్నంగా వచ్చేటట్లు ప్రసాదించిన యెంకికి కృతజ్ఞుడనా! ప్రోత్సాహము చేసి వీపుదట్టిన అధికార్యవారికా! క వి త్వ కళా

రహస్యాలు తెలియజెప్పిన మా బసవరాజు అప్పారాయనికా! మువ్వరకును.

ఇంకను సహృదయులెందరో చాలకాలం నుంచీ నన్ను హెచ్చరిస్తున్నారు. అందులో “యెంకి” పాటలు పదిమందికి వినిపించిన వారు దేవోద్ధారక శ్రీయుత కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు ఆంధ్ర పత్రికలోనేమి, భారతిలోనేమి ఆ పాటలకు తగిన తావొసంగి యీ పుస్తకం తమ అచ్చులో యెంతో అభిమానం చూపి, రెండు మాసములు యీ పుస్తకమును తమ మూడు పత్రికలోనూ ఉచితముగా అడ్వర్టైజ్ చేయునట్లు ఆర్డరు చేయచేసినారు. వారి కెంతో కృతజ్ఞుడను.

‘సాహితీ’ మా పత్రికే. అనసూయ, జనరంజిని, జ్యోతి, సుజనరంజిని ప్రతికాధిపతులును నాకెంతో గౌరవమొసంగినారు. శారదయు అట్లే. వారూ తెలుగుతల్లియొక్క నిజస్వరూపం చూడవలెనని, ఉవ్విళ్లురుచున్నవారే; తెలుగు ఎన, తెలుగునుడి, తెలుగునాదం, తెలుగురుచీ తెలిసికొని మన జాతి సాంప్రదాయాలలోగల సొగసు, జీవనమూ, పదిమందికిన్నీ మనసు తెక్కించాలని కంకణము కట్టుకుని కృషి చేస్తున్న వారే. వారందరికి నా నమస్కృతులు.

ప్రభుపులలో మా ప్రభుపులను, కపులూ రసికులూ, అయిన శ్రీశ్రీశ్రీ రాజా వేంకట్రాధి అప్పారావు బహద్దురుగారు యీ పాటలు విని ఆనందించేవారు ఆ మహారాజు నాకెన్నో విచార మేలుచేసేవారు. వారి వంశ మాచంద్రారక్తమూ నిలుచుగాతయని పరమేశ్వరుని ప్రార్థిస్తున్నాను పాటలలో నగంపై గా సూజిపీటిరో శ్రీవారి సన్నిధినే వ్రాశాను.

మా అభినవాంధ్రకవి మిత్రమండలి వారందరు నా ప్రాణమిత్రులు. మా ప్రెసిడెంటుగారగు శ్రీయుత కోలవెన్ను రామకోటేశ్వరరావుగారి ద్వారా వారిదయకు బదులు నా వందనము లర్పిస్తున్నాను.

ఇందులో చిత్రపటములు మా అడవి దాపిరాజుగారు వ్రాసినవి. ఆయన చిత్రములలోని మహోన్నత భావాలకు నా యెంకి పాటలే కారణమైతే ధన్యుడను.

మద్రాసు ఆంధ్ర పండిత మండలి వారు నన్ను ప్రత్యేకం ఆహ్వానించి గౌరవించారు. అప్పటినుంచీ పండితులంటే భయంపోయి భక్తిమిగిలింది. వారికి నా నమస్సులు

కావ్య వ్యాకరణతీర్థులు బ్రహ్మశ్రీ పంచాగ్నుల ఆదినారాయణ శాస్త్రిల వారికి మా యెంకి పేరుచెబితేనే యెంతో ఆపేక్ష; పాటలంటే ప్రాణమే! పండితులయిన్నీ “యేమో, చదువురానివారి పాట” అని తోసెయ్యరు. యెంకిపై పదిమంది హృదయాల్లో భక్తికలిగించింది. వారున్నా బ్రహ్మశ్రీ పొక్కులూరి లక్ష్మీనారాయణగారున్నా, వారిరువురికి నా నమస్కారాలు

తెలుగు దేశంలో పేరొందిన మేటిగాయకులు మ రా. శ్రీ విద్వాన్ పారుపల్లి రామకృష్ణయ్యగారు యెంతో శ్రమపడి శ్రద్ధతో యీ పాటలకు స్వరం వేశారు. వారికి నా నమస్కారాలు, అదే నేను పాడేవిధము.

తర్కవ్యాకరణ శాస్త్రవేత్తలగు బ్రహ్మశ్రీ గంటి సూర్యనారాయణ శాస్త్రిలుగారు తమకుతామై కోరి, యీ పాటలు చక్కగా అచ్చు వేయించినందుకు వారికి చదువరులతోబాటు నేను కృతజ్ఞుడను

ఈ కృతి నర్పించినది నా పెత్తల్లి కుమారునకు. నా తండ్రి నాకు నాలుగైదుదేండ్లున్నప్పుడు కాలంచేస్తే. అప్పటి నుండి యిప్పటివరకు మా కందరకు అరదే పట్టుకొమ్మ, “చంద్రునకొక్క సూరిపోగ” న్నట్లు అతనికి కృతి సమర్పిస్తున్నాను

మద్రాసు
29-8-25 }

నండ్లూరి వెంకట సుబ్బారావు.

కొత్తపాటలకు పీఠిక

ఎంకి పాటల ప్రథమ ముద్రణమయిన్నీ ఆ ప్రతులు నిండుకొనిన్నీ కూడా చాలాకాలం గడిచింది. ఈ కొత్త పాటలతోపాటు ఎంకి పాటల పునర్ముద్రణమున్నూ చేయదలచి యెప్పటికప్పు డేవో ఆటంకముల మూలాన ఆలస్యం జరిగింది.

నేను 1926లో న్యాయవాదివృత్తిలో చేరేటప్పుడే మిత్రులు Law

కున్నా కవిత్వానికిన్నీ సగమెరుకనుమీ అన్నారు. ఎంకిని నిత్యం స్మరిస్తున్నా 1948 వరకు పీనిలో సగంపాటలైనా వ్రాయలేకపోయినాను. 1948 శ్రీ మంచాళ జగన్నాధరావు (All India Radio Patna) గారి స్నేహం లభించినది. వారు నాటి నుండి సంవత్సరమునకొక తూరియైన యిటువిచ్చేసి మాయంట విడిసి, వారి వీణాగాత్రములు మేళవించి. మనోహర గానమొనర్చి మాయమణిగిన నాలోని పాటను మేలుకొలుప సాగిరి. వారి స్నేహభాగ్య మబ్బిన పిమ్మటనే యీ పాటలలో సగంపైగా వ్రాయగలిగితిని. వారికెంతో కృతజ్ఞుడను.

వారే ఎంతో శ్రమకోర్చి యీ కొత్త పాటలలో 40కి సరియైన (Notations) గురుతులతో స్వరాలు వ్రాసిరి; కాని అనివార్యము లగు కారణములవల్ల వానినిగాని వెనుకటి పా. కీ॥ శే॥ విద్వాన్ పారుపల్లి రామకృష్ణయ్యగారు వ్రాసిన స్వరాలుగా యీ తపా ముద్రింప లేకున్నాను.

మిత్రు లీ పాటలు 'జా' ననియో 'కా' దనియో వీనిని ఆంధ్రలోకం యొక్క నదరులోపుంచినాను. కీ॥శే॥ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు గుణములేనిదే వారు దూషింపరేయని వానిని(ఎంకిపాటలను)చదివితీ" నన్నారు కావున'కా'దన్న వారును నా పాటలు నేటివరకైనా నిలుచుటకే తోడైనారు. వారికే ముందుగా నేనొనర్చు ప్రణామములు.

నా పాటలలో నొక చిన్నపాటకు శ్రీ భమిడిపాటి రామసోమయాజులుగారు (Now Advocate, Chidavaram Vizag Dt) ఏనాడు 'భారతి'లో జొమ్మలవేసినారో నాటినుండి వీని పైవాదోపవాదములు పెరిగి జరిగిన ప్రచార మపారం.

కీ॥ శే॥ కళాప్రహర వేదము వెంకటరాయశాస్త్రిలు వారు (Nuzvid Conference May 25) సర్ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు (Reddy Conference, December 25) శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలు వారు (Andhra Panditha Mandal Madras, April 25) శ్రీ పంచాగ్నుల ఆదినారాయణ శాస్త్రిలవారు (Introduc..

tion- YenkiSongs, 1st Edition) రావుసాహెబ్ శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులు గారు (1928 మద్రాసు) నా పాటల యెడ చూపిన ఆదరణ ఆ ప్రచారానికి దోహదమిడినది.

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు ఏప్రిల్ 1925 లో వీనిని ప్రప్రథమమున పండిత నభ కెక్కించియు, Prof. P. Appala Nara simham M. A. L. T గారు 1926 లోనూ, శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు (Now Chief Minister, Hyderabad) 1928 లోనూ వీనిని 'భారతిలో' నమర్దించుటయు శ్రీ ఎం. చలపతిరావు, ఎం. ఎ. గారును (Now Editor National Herald, Lucknow) మిత్రులు కోలవెన్ను రామకోటేశ్వరరావుగారును (Editor Triveni) త్రివేణిలో వీనిని సానుభూతితో విమర్శించియు, మహాపండితులు కవులగు శ్రీ వేదాల తిరువెంగళాచార్యులుగారు తమ 'ఆంధ్ర భవ్యలోకం' లో ఈ పాటలలో నొక పాటను ఉదాహరణగా గొనియు, ఆచార్య శ్రీ గురు గంటి సీతారామభట్టారకులు తమ 'నవ్య సాహిత్య వీధు' లలో 'యెంకి'కి కూడ తావొసంగియు, మా చెల్లంకొండ రాఘవరావుగారు ఒక్కొక్క పాటనే నిండు ప్రేమతో విమర్శించుచు పెక్కు వ్యాసములు వ్రాసియు, నా గురుతుల్యులు శ్రీ ప్రొఫెసర్ ఎస్సా అప్పారావుగారు (31-5 52) యెంకి పాటలకును గేయ ప్రపంచములో ఒక స్థాన ఘడియు, 'బుచ్చి బాబు' మిత్రుడు రుక్మిణినాథుడు, శ్రీ రజనీగార్లు వీని చుట్టును నాటిక లల్లియు, కీ॥ శే॥ అడివి బాపిరాజువంటి చిత్రకారులు వీనిని చిత్రించియు, సంగీతకళానిధి ప్రొ॥ ద్వారం వెంకట స్వామి నాయుడుగారి పండిత మహావిద్వాంసులు వీని నాదించియు, శ్రీ యం చలపతిరావుగారివంటి ఆంగ్ల పండితులు వీని నాంగ్లమున ననువదించియు, శ్రీ నటరాజ రామ కృష్ణగారివంటి నాట్యాభినయవేత్తలు వీని నభినయించియు, కవి సామ్రాట్టు శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు తమ సుప్రసిద్ధ నవలలో వీని దయతో పేర్కొనియు, సోదరుడు కృష్ణకృష్ణ వీనిని గురించి పలుతావుల నభిమాన

ముతో పలికియు, వీనిని పెక్కు సభలలో పాడియు రసికులు శ్రీ గుడి పాటి వెంకట చలంగారు, వీనిని నిండు మనసుతో 'MUSE' చేసియు శ్రీ శ్రీ శ్రీ గారు 'స్వతంత్ర' లో వీనిలోని వెలుగులు చూసియు, మా సాహితీ సమితి సభాపతి శ్రీ శివశంకర స్వామిజీ వీనికి దీర్ఘాయుషగున ట్లాశీర్వదించియు, 'యెంకి' పాటలనుండి నా దృష్టి మరలకుండ చేసిరి. ఈ కొత్త పాటలు వ్రాయుటకు వారందరి అఃకరణ నాకు సాయమిడి యుండును. ఈ నా ముసలిదశలో నా పాటల మననం ఒకయెత్తు, వారల ప్రేమవాక్కుల మననం ఒక యెత్తుగా కాలం గడుపుచున్నాను. అది నా కృతజ్ఞత !

ఆల్ ఇండియా రేడియో మద్రాసు, విజయవాడ హైద్రాబాదు నిలయముల దారు నాపాటలు నాకే చిత్రగతుల వినిపిస్తున్నారు.

ఈ కొత్తపాటలు భాషలోనూ నిర్మాణంలోనూ పూర్వపు పాటల పంథానుండి వొయిదొలగినా వన్నారు. అందుకు సోదరుడు కృష్ణశాస్త్రి 8-5-53 న మద్రాసు కల్చరల్ క్లబ్ లోనూ, కృష్ణాపత్రికా సంపాదకులు గడచిన రావుసాహెబు గిడుగు రామమూర్తిగారి వర్ధంతి సంచికలోనూ సమాధాన మిడిరి. మార్పు గుణమున కాయెనా దోషమున కాయెనా అను విషయము సహృదయలోకమే నిర్ణయించాలి. ఏయెడను మార్పు సహజం.

ఈ కొత్తపాటల అంకితం నా 'రవల వెలుగులు' పాటలో తల తడుముకొని తబ్బిల్చులైన అద్భుతమూర్తికి, ఆ మూర్తికి నాకవిత్వ జీవితాదర్శములయెడ నీరసభావముతప్ప మరోభావమనకు తావులేదని యెరింగియు భక్తియ వేరు పూజాద్రవ్యములేమి? వీనినే అర్పించుచున్నాను.

ఏలూరు

3-8-53

నందూరి వెంకట సుబ్బారావు

గ్రంథకర్త

యెరికి పాటలు

ముద్దుల నా యెంకి

గుండె గొంతుకలోన కొట్లాడుతాదీ
కూకుండ నీదురా కూసింతనేపు

... ..

నాకాసి సూస్తాది నవ్వు నవ్విస్తాది
యెల్లి మాటాడిస్తే యిసిరికొడతాదీ!

గుండె గొంతుకలోన కొట్లాడుతాదీ॥

... ..

కన్ను గిలికిస్తాది నన్ను బులిపిస్తాది
దగ్గరన కూకుంటే లగ్గి సూస్తాదీ!

గుండె గొంతుకలోన కొట్లాడుతాదీ॥

... ..

యీడండ మంటాది యిలుదూరిపోతాది
యిసిగించి యిసిగించి వుసురోసుకుందీ!

గుండె గొంతుకలోన కొట్లాడుతాదీ॥

... ..

మందొ మాకో యెట్టిమరిగించినాదీ
వల్లకుందామంటే పాణమాగదురా!

గుండె గొంతుకలోన కొట్లాడుతాదీ॥

... ..

వొన లచ్చిమి

జాము రేతిరి యేళ జకుపు గిడుపూ మాని

సెట్టు పుట్టా దాటి నేనులో నేనుంటె

మెల్లంగ వస్తాది నాయెంకి!

సల్లంగ వస్తాది నా యెంకి!

పచ్చని నేలోకి పండు యెన్నెల్లోన

నీలి నీరాగట్టి నీటుగొస్తావుంటె

వొయ్యోర మొలికించు నాయెంకి!

వొనలచి మనిపించు నాయెంకి!

యెంకి వస్తాదాని యెదురూగ నేబోయి

గట్టుమీదా దాని కంటి కాపడగానె

కాలు కదపాలేదు నాయెంకి!

కరిగి నీరాతాది నా యెంకి!

మాటలన్నీ సెప్పి మంచెకిందా కెల్లి

గోనిపట్టా యేసి గొంగడీ పైనేసి

కూలాన గుంటాది నాయెంకి!

కులుకు సూపెడతాది నాయెంకి!

యేతా మెత్తేకాడ యెదురూగ కూకుండి—

మల్లి యెప్పటల్లె తెల్లారబోతుంటె—

సెందురుణ్ణీ తిట్టు నా యెంకి!

సూరియుణ్ణీ తిట్టు నా యెంకి!

యెంకి ముచ్చట్లు

యెన్నాని సెప్పేది యెంకి ముచ్చట్లు

యేటి సెప్పేది నాయెంకి ముచ్చట్లు?

కోడి తోకలై తొంగి సూడంగానె

తోటకాడే వుండు శ్వరగొస్త నంటాది!

యెన్నాని సెప్పేది...

యెంకి రాలేదని యేటో సూత్రావుంటె

యెనకాలగా వచ్చి 'యెవరువో' రంటాది!

యెన్నాని సెప్పేది...

'సిట్టి నేనా' సాని నిట్టూర మేత్తుంటె

మాట యినబడనట్లు మరియేటో సెవుతాది!

యెన్నాని సెప్పేది...

'కోడి గూసేసరికి కొంపకెల్లాలి నీ

కోసరమె సెవుతాను కోపము' ద్దంటాది!

యెన్నాని సెప్పేది...

'యెంతసేపున్నాను యిడిసి పెట్టాలేవు

తగువోళ్ళలో మనకు తలవొంపు' లంటాది!

యెన్నాని సెప్పేది...

యెనకెనక సూత్రానె యెల్లుతా వుంటాది.

యెన్నాని సెప్పేది యెంకి ముచ్చట్లు!

యేటి సెప్పేది నా యెంకి ముచ్చట్లు!

యెంకితో తిరపతి

యెంకి, నాతోటి రాయే!

మన

ఎంక తేశ్వరుణ్ణి యెల్లి సూసాద్దాము!

ఆవుల్ని దూడల్ని
అత్తోరికాడంచి,
మూటాసుల్లి గట్టి,
ముసిలోళ్ళతో సెప్పి,

యెంకి, నాతోటి రాయే...

ఆ సామి మీ దేటో
పూసులాడూకొంట,
కొండ మెట్లన్నీ నీ
కొంగట్టు కెక్కాలి,

యెంకి నాతోటి రాయే...

‘శేతిరి పగ తేల
రెప్పెయ్య కెంకిని
సల్లంగ సూడ’ మని
సామితో జెప్పాలి.

యెంకి నాతోటి రాయే...

సత్తెకాలపు నా యెంకి

“నీతోటే వుంటాను నాయుడు బావా!

నీ మాటే యింటాను నాయుడు బావా?”

“సరుకు లేమికావాలె సంతనపిల్లా!”

“నువ్వు

మరమమిడిసి మనసియ్యి నాయుడు బావా!”

“సక్కదనమున కేనిత్తు సంతనపిల్లా!”

“నువ్వు

సల్లగుండు పద్దాక నాయుడు బావా?”

“యేడనే నీ కాపురమో యెల్లరు పిల్లా!”

“నీ

నీడలోన మేడ కడతా నాయుడు బావా!

నీతోటే వుంటాను నాయుడు బావా!

నీ మాటే యింటాను నాయుడు బావా!”

దూరాన నా యెంకి

యాడుంటివే యెంకి యాడుంటివే?

పూతోరి పందిట్లో సీతాయి యెల్తుంటె

నీ తళుకు గేవకాన

నా తల తిరిగిందోలె!

యాడుంటివే యెంకి యాడుంటివే?

మామిడితోట కెల్లి

మంచీ పండ్కాకటి గోసి

యేటాగాని, నోళ్లేసె

యిసమై పోయిందోలె!

యాడుంటివే యెంకి యాడుంటివే?

పొత్తేళ జొన్న నేలూ

సీత్తరమై పోతాది

గుమ్మైన వోసనొత్తే

గుండెగిరిపోయెనోలె!

యాడుంటివే యెంకి యాడుంటివే?

యేటిదరి నా యెంకి

‘యీ రేతి రొక్కతెను యే మొచ్చినావే!’

‘అడు నే నిక్కడే ఆడినామమ్మా!’

‘యేటి నురగలకేసి యేటి సూసేవే!’

‘మా వోడి మనసట్టై మరుగుతాదమ్మా!’

‘సెంద్రవొంకలూ యేమి సిత్రమున్నదే!’

“వొంక పోగానె మావోడొ స్తడమ్మా!

అడు నేనిక్కడే ఆడినామమ్మా!

మావోడి మనసట్టై మరుగుతాదమ్మా!

ఆ వొంక పోగానె ఆడొ స్తడమ్మా!”

రావోద్దే!

రావోద్దే నా పక్క రావద్దే యెంకి!
ఆ పొద్దే మనపొత్తు లయిపోయె నెంకి!

నీ మీద పాణాలు నిలుపుకొంటా వొచ్చి
అద్ద రేతిగోనె అడివంత తిరిగానె!!

రావోద్దే నా పక్క రావద్దే యెంకి!
ఆ పొద్దే మన పొత్తు లయిపోయె నెంకి!

గట్టెక్కి సూసాను! పుట్టెక్కి సూశానె! !
కల్ల కపటములేని పిల్లవను కున్నా నె!!!

రావోద్దే నా పక్క రావోద్దే యెంకి!
ఆ పొద్దే మన పొత్తు లయిపోయె నెంకి!

యేడ సువ్వుండావో యేళ్ళన్ని యీవానె!!
యేటి నేస్తుండావో యీశ్వరు జ్ఞాపిగానె!!!

రావోద్దే నా పక్క రావోద్దే యెంకి!
ఆ పొద్దే మనపొత్తు లయిపోయె నెంకి!

మాయదారి తమ్ముడు

(కృష్ణుడు)

నా సిన్ని తమ్ముణ్ణి నా కియ్య రయ్యో!
యేడుకొండలవోడ! యె కశేశ్వరుడా!

ఇంతోళ్ళ మప్పుడు యీడ నిలుచుంటేని
నన్న తరిమేసి మావోణ్ణి దాశావంట

నా సిన్ని తమ్ముణ్ణి నా కియ్య రయ్యో!
యేడుకొండలవోడ! యెంకశేశ్వరుడా!

‘యాసరికి మరిదీని నే సూడలే’ దాని
యెంకీ కూడా నిన్ను యేడుకోవోచ్చింది! .

నా సిన్ని తమ్ముణ్ణి నా కియ్య రయ్యో!
యేడుకొండలవోడ! యెంకశేశ్వరుడా!

‘పిల్లోణ్ణి వోపాలి బేగి తెమ్మన’ మాని
మాయమ్మ రేతీరి మరి మారి సెప్పింది!

నా సిన్ని తమ్ముణ్ణి నా కియ్య రయ్యో!
యేడుకొండలవోడ! యెంకశేశ్వరుడా!

మా వోళ్ళు సూశాక మల్లి నీ కిస్తాను!
నా సిన్ని తమ్ముణ్ణి నా కియ్య రయ్యో!
యేడుకొండలవోడ! యెంకశేశ్వరుడా!

నా యెంకి

నన్నిడిసి పెట్టెలినాడే

నారాజు

మొన్న తిరిగొస్తానన్నాడే!
నీలు తేబోతుంటే, నీతోడే—నోలమ్మ!
నా యెంటే యెవరోను నడిసి వట్టుంటాడే!
నన్నిడిసి పెట్టెలినాడే

నారాజు ..

అద్దములూ సూతుంటే అదియేగా సిగ్గమ్మ!
నా యెనక యెవురోను నవ్వివట్టుంటాడే!
నన్నిడిసి పెట్టెలినాడే

నారాజు...

నల్లని యెన్నెట్లూ సాపేసి కూకుంటే—
ఒట్టమ్మ— ఒట్లంత ఉలికులికిపడతాడే!
నన్నిడిసి పెట్టెలినాడే

నారాజు...

నీతైనవోడే నా రాతెట్ట గుంటావో!
కళ్ళల్లో సత్తెముగ కట్టినట్టుంటాడే!!!
నన్నిడిసి పెట్టెలినాడే

నారాజు

మొన్న తిరిగొస్తానన్నాడే!!!

నమిలి మింగిన నాయెంకి

యెంకి వొంటి పిల్ల లేదోయి లేదోయి!
యెంకి నా వొంకింక రాదోయి రాదోయి!

మెళ్ళో పూసల పేరు
తల్లో పూవులనేరు
కళ్ళెత్తితే సాలు
కనకాబినేకాలు!

యెంకి వొంటి పిల్ల లేదోయి లేదోయి!
యెంకి నా వొంకింక రాదోయి రాదోయి!

సెక్కిట సిన్నమచ్చ
సెపితే సాలదు లచ్చ!
వాక్క నవ్వే యేలు
వాజ్జర వాయిడూరాలు

యెంకి వొంటి పిల్ల లేదోయి లేదోయి!
యెంకి నా వొంకింక రాదోయి రాదోయి!

పదమూ పాడిందంటె
పాపాలు పోవాల!
కతలూ సెప్పిందంటె
కలకాల ముండాల!

యెంకి వొంటి పిల్ల లేదోయి లేదోయి!
యెంకి నా వొంకింక రాదోయి రాదోయి!

తోటంతా నీకట్ల
దొడ్డి నీకటిమయిమె!

కూటికెళితే గుండె
గుబగుబ మంటా బయిమె!

యెంకి వొంటి పిల్ల లేదోయి లేదోయి!
యెంకి నా వొంకింక రాదోయి రాదోయి!
రాసోరింటికై న
రంగుతెచ్చేపిల్ల!
నా సొమ్ము—నాగుండె
నమిలి మింగిన పిల్ల

యెంకి వొంటి పిల్ల లేదోయి లేదోయి!
యెంకి నా వొంకింక రాదోయి రాదోయి!

క టి గ్గు ం డె ల నా యె ం కి

నీ వెల్లిపోయినావంటే
 పచ్చినై కోరికపడి
 నేనేటో కొట్లాడుతుంటే;
 యిరుగమ్మలక్కలతో నీవా
 నా యెంకి
 యెకసక్కె మాడుతున్నావా!
 నిన్ను రచ్చించ మంటానే
 పద్దాక పాస్తా
 యెన్నో దణ్ణాలు పెట్టేనే!
 వొన్నె నీరలుగట్టి నీవా
 నా యెంకి
 లెరిచి పోయి
 వోసుగా తిరుగుతున్నావా!
 పొద్ద తమానాలు కాదే
 నీవూసె
 వొద్దన్న నూ మరపురాదే!
 మమ్మలక్కలతోటి నీవా
 నా యెంకి
 సెమ్మసెక్కాడుతున్నావా!

రేతిల్లొ మనతోటకాడా

వాక్కణ్ణి

నా తిప్ప లీశ్శరుడు లేడా!

నీకు సింతాలేక నీవా

నా యెంకి

పోకల్లె పొందుకున్నావా!



తోట వూసు

తోటవూసంటే సికాకూ

యెంకి

తోటి యెల్లె దాని సోకూ!

బండ్రి నేమంతట్ల
పరువంత మాసింది
మల్లెంటు మెల్లంగ

మారు మొగ మేసింది!

తోటవూసంటే సికాకూ

యెంకి.....

తూర్పు మళ్ళేటి
దుబ్బు దుట్రానుటి;
అంటు మామిళ్ళేటి
ఆ వారస పళ్ళేటి!

తోట వూసంటే సికాకూ

యెంకి.....

గొడ్డు గోదా బెంగ
 గొని సిక్కిపోనాయి;
 గడ్డి మేటిని సూత్రై
 కడు పె సెరువతాది!

తోటవూసంటే సికాకూ

యెంకి... ..

నూతికాడే సోకు
 యేతాముదే సోకు;
 పోయి “పాడో” యంటె
 ‘వో’ యంట పలికేని!

తోటవూసంటే సికాకూ

యెంకి... ..

బలము నీదాపోయి
 బడుగునై పోనాను'
 కృష్ణా రామా యంట
 కూళోవలి సొచ్చింది!

తోటవూసంటే సికాకూ

యెంకి... ..

యెంకితో బ్రద్రాద్రి

దాంపత్యంతులము.

అడ నీ సుక్కాని యీడ నే గెడయేసి
పడ వెక్కి బ్రద్రాద్రి పోదామా!
బ్రవాద్రి రాముణ్ణి సూదామా!

గోదారి గంగలో కొంగు కొంగూగట్టి
కరువుతీరా బుటక లేదామా!
సరిగొంగ తాణాలు సేదామా!

కొత్త మడతలు కట్టుకోని పెజలోకెల్లి
‘రామన్న రాముడో’ - యందామా!
రామకతలే పోయి యింవామా!

సంబరము కెదురుంగ జంటగా నీలసుండి
సామివోరికి దణ్ణ మెడదామా!
సామ్యేగ సాపసుట్టుగ నేల బడదామా!

ఈడ నీ సుక్కాని అడ నే గెడయేసి
పడ వెక్కి మనపల్లే కెడదామా!
బ్రద్రాద్రి రాముణ్ణి సూదామా!

యె ఱ్ఱి స ర దా లు

యెంకి వస్తాదాని
యెదురు తెన్నులు కాసి
దిగువ్వుట్టి, తలదించి
తిరిగి సూనేతలికి—

యెంకిరావాలి నా యెదర నిలవాలి!
క్రొవ్వు కులుకుతా నన్నేటా పలకరించాలి!

పిల్ల పొరుగుూరురెల్లి
మల్లి రాలేదని
వొల్లంతి వుడుకెత్తి
వాక్కణ్ణి ప్రాడుకుంటె—

ఘల్లుమంటా యెంకి కాలుపెట్టాలి!
'యెల్లీవొచ్చా' నంట యెంకి నవ్వాలి!

యెంకి కోపా లొచ్చి
యే దేశమో పోయి
కల్లా నా క్షాపడితె
కళ్ళు తెరిసే తలికి

తళుకుమని యెంకి నాదరికి రావాలి'
'నిదర కా బో' నంటు నింద నాడాలి!

యెంకి సూపు పాటలు

పదిమందిలో 'యెంకి
పాట' నే పాడంగ
గోడపాటున యెంకి గుటక లేనే యేళ

సూడలి నా యెంకి సూపు లాయేళ!
సూడలి నా యెంకి సోదై మాయేళ!

'నా పాటె పా' టంట
'నా మాటె మా'టంట
నలుగు రమ్మలు నేరి నను మెచ్చుతావుంటె

సూడలి నా యెంకి సూపు లాయేళ!
సూడలి నా యెంకి సోదై మాయేళ!

పొరుగమ్మతో నేను
వారస లాడే యేళ
పొలమెల్లి నే పొద్దుపోయి వచ్చేయేళ

సూడలి నా యెంకి సూపు లాయేళ!
సూడలి నా యెంకి సోదై మాయేళ!

యెఱ్ఱి నా యెంకి

‘యెనక జన్మములోన

యెవరమో నంటి!

సిగ్గొచ్చి నవ్వింది

నమ్మోస్తే సిలక—నా యెంకి!

‘ముందు మనకే జల్మ

ముందోస్తే’ యంటి!

తెల్ల తెలభోయింది

పూజోస్తే పిల్ల—నా యెంకి!

‘యెన్నాళ్ళో మనకోస్తే

యా సుకము’ లంటి!

కంట నీ రెట్టింది

జగట—నా యెంకి

యెంకి పయనం

పడుకుంటే నాకేటా బ్రమ పుట్టినాదీ!
కడుపులో సెయ్యేసి కది పేసినాదీ!

ఎడ తేగని జలమంట!

నడమ నో పడవంట!

పడవెక్కి నాయెంకి పయన మయ్యిందంట!

పడుకుంటే నాకేటా బ్రమ పుట్టినాదీ!
కడుపులో సెయ్యేసి కది పేసినాదీ!

యెంకేటా బ్రమపుట్టి

యెనక తిరిగిందంట!

సందెగాలికి పడవ సాగిపోయిందంట!

పడుకుంటే నాకేటా బ్రమ పుట్టినాదీ!
కడుపులో సెయ్యేసి కది పేసినాదీ!

నీటిగాలికి యెంకి

పై తెగురుతాదంట!

పడపోయి నట్టేటా పడ వెల్లినాదంట!

పడుకుంటే నాకేటా బ్రమ పుట్టినాదీ!
కడుపులో సెయ్యేసి కది పేసినాదీ!

పిల్లసీగలో పూలు

కళిప్పి నాయంట!

మిడిసిపాటున దోనె మారిపోయిందంట!

వడుకుంటె నాకేటా బ్రమ పుట్టినాదీ!

కడుపులో సెయ్యేసి కదిపేసినాదీ!

మెడిసాటు పూసోటి

మినుకుమంటాదంట!

పంతాన గంతేసి పడవ పోయిందంట!

వడుకుంటె నాకేటా బ్రమ పుట్టినాదీ!

కడుపులో సెయ్యేసి కలిపేసినాదీ!

అంసలై బొమ్మలై

అందాల బరిణలై వతె

సుక్కలై నా యెంకి స్తురిగిపోయిందంట!

వడుకుంటె నాకేటా బ్రమ పుట్టినాది!

కడుపులో సెయ్యేసి కదిపేసినాది!

క న్న బో మ్మలన

నన్ను తలుసుకు యెంకి కన్నమూయాలి!

కనుబొమ్మ సూడాలి!

కరిగిపోవాలి!

నన్ను కలలో సూసి నచ్చుకోవాలి!

కనుబొమ్మ సూడాలి!

కరువు దీరాలి!

నిదరలో సిగపూలు సదురుకోవాలి!

కనుబొమ్మ సూడాలి!

కమ్మగుండాలి!

పిలుచేదో యినగానె తెలివిరావాలి.

కనుబొమ్మ సూడాలి!

కతలు వెలియాలి!

సాలు! సాలు!

మనిసే సాలు మనిసి చూడే సాలు

మనిసి ^{దీహ}వోసనె సాలు మనిసే సాలు

ఏతాము కెడుకుంగ యెంకుంటె సాలు

వొంటరిగ నీట కేసి కుంట కలిపేను

మనిసే సాలు

యెంకి యందెల గలగ లినబడితే సాలు

కళ్ళి మూసుకు నీరు మళ్ళి కత్తేను

మనిసే సాలు

యెంకి గా లొకసారి యిసిరినా సాలు

తోటంత రాజులై తొవ్వపొనేను

మనిసే సాలు

లిందాల నాయెంకి వుందంటె సాలు

సబ్బరముగా కేత్తి నిడరపొయ్యేను

మనిసే సాలు

ఆ కా ల పు నా యోగి కి

దూరాన నారాజు కేరాయిడోనో
ఈ రోజు నా రాత లే రాలపాలో
నీమ సిటుకనగానె

సెదిరిపోతది మనసు—

కాకమ్మ నేతైన కబురంప డారాజు

దూరాన నా రాజు కే రాయిడోనో

కళ్ళ కేటో మబ్బు

గమ్మిస ట్లుంటాది—

నిదరిల్లా నావొల్లు నీసిత్తన్నాది

దూరాన నా రాజు కే రాయిడోనో

ఆవు 'లంబా' యంట ద్రోక్షమమ్మ,

అడిలిపోతుండాయి—

గుండెల్లో వుండి యిగులు గుబులొతాది

దూరాన నా రాజు కే రాయిడోనో... ..

తులిసెమ్మ వారిగింది

తొలిపూస పైర్లింది—గిరిచుమ్మ.

మనసులో హా బొమ్మ మనకళిమన కేసింది

దూరాన నా రాజు కే రాయిడోనో

ఉత్తమాయిల్లాలు

ఉత్తమా యిల్లాలి నోయీ
నక్కన్నునురు పెడితే దోస మోయీ
నిదరిలో నిను సూసి సెదిరె నేమో మనసు
పొరుగు వోరంత నా సరస కురికారంట

ఉత్తమా యిల్లాలి నోయీ!... ..

‘ఏలనే నవ్వ’ంట, ‘ఏడుపేలే’ యంట
పదిమంది - ఆయింత పగలబడినారంట

ఉత్తమా యిల్లాలి నోయీ

గాలెంట వోయమ్మ దూళెంట వోయమ్మ
యిరుగు పొరుగో రంత యిరగబడినారంట

ఉత్తమా యిల్లాలి నోయీ

యీబూది వాక తెచ్చె! యీ పింకొకతె తచ్చె
నీలు సిలికే దొకతె! నిలిసి సూసే దొకతె!

ఉత్తమా యిల్లాలి నోయీ!... ..

సాటునుండే యెంకి సబకు రాజేశావ? శున్న

పదిమంది నోళ్ళల్లా పడమంట రాశావ?

ఉత్తమా యిల్లాలి నోయీ

విల్లోడు

యెంకితో తీర్మాని కెల్లాలి
సంకలో పిల్లోడు సంగ్రామలు పడుతుంటె
యెంకితో తీర్మాని కెల్లాలి

నెత్తెముటల నెత్తుకోవాలి
కొత్త మడతలుదీసి కట్టాలి
అడవి దారులయెంట నడవాలి

బగుచ్చ మారుసుకొంట పక్కున్న నవ్వాలి
యెంకితో తీర్మాని కెల్లాలి
సంకలో పిల్లోడు సంగ్రామలు పడుతుంటె
యెంకితో తీర్మాని కెల్లాలి

తాతనాటి వూసు తలవాలి
గాలిపొంగు కీసు లాడాలి
'శిష్ట సేద' యంట దెప్పాలి

దేన మున్నాడాని దడిపించుకోవాలి
యెంకితో తీర్మాని కెల్లాలి
సంకలో పిల్లోడు సంగ్రామలు పడుతుంటె
యెంకితో తీర్మాని కెల్లాలి

కతకాడ కూశ్మితి నీలవళి!

కతగాడు మాపూసె జెప్పాలి!

నను చూసి పిల్లోడు నవ్వాల్సి!

మాలోన మామేటా మతులిరుచుకోవాలి

యెంకితో తీర్తానె కళ్ళాలి

సంకిలో పిల్లోడు సంబ్రాలు పడుతుంటే!

యెంకితో తీర్తానె కళ్ళాలి!

కొనేటిలో శాణ మాడాలి!

గుడిసుట్టు ముచ్చా తిరగాలి!

కోపాలు తాపాలు మానాలి!

యిద్దరము పిల్లోణ్ని యీశుడికి సూచాలి!

యెంకితో తీర్తానె కళ్ళాలి!

స కలో పిల్లోడు సంబ్రాలు పడుతుంటే!

యెంకితో తీర్తానె కళ్ళాలి!

ముండు పుటక

నాపక్క తిరిగి మాటాడవా? యెంకి

యీ సిక్కు నీ విప్పగలవా?

యీ జంట విడిపోయి

గోవాడనో తేలి

యెంకిపా టివగానె

యెదర నిలిసేదెవరో?

నానూపు

సెదరగొట్టేదెవరో?

నాతోవ

సదునునేసేదెవరో?

నాపక్క తిరిగి మాటాడవా? యెంకి

యీ సిక్కు నీ విప్పగలవా?

మనసేతితో నాటి

మన సొంతమని పెంచి

మనకోట యీతోట

మరపు రాకుంటాద?

నా గుండె

మరిగిపోకుంటాద?

నాపక్క తిరిగి మాటాడవా? యెంకి

యీ సిక్కు నీవిప్పగలవా?

వాయికుంటమే నీతో
వారుగుతాదని నమ్మి
కలిసున్న నాకాసి
కన్నెత్తి సూసేవ

నీ వొన్నె
సిన్నేలు సూపేవ?
యింతింత

అన్నేయ ముంటాద?
నా పక్క తిరిగి మాటాడవా? యెంకి
యీ సిక్కు నీవిప్పగలవా?



పంతుసేలకేపయనం

యీ యేపు నోయూపు ఆయేపు నోయూపు
జోడావులకు నశమ నా యెంకి

యీడు

జోడుగా నిలుసుంటె నా యెంకి

ఆట

లాడతా కలిసుంటె నా యెంకి

నన్నె

సూడుసున్నట్టుండు నా యెంకి!
ఈయేపు నోయేరు యేపు నోయేరు
యేళ్ళ రెంటికె నమమ నా యెంకి

అలసు

పాలకడవెత్తుకొని నా యెంకి

నేత

పూలు పుణుకుకొంట నా యెంకి

పూల

జూరవోయిస్తానె నా యెంకి

నన్నె

పోలుండుమంటాది నా యెంకి!

నా కాడ నోకొండ ఆ కాడ నోకొండ

కొండ కోనల నడుమ నా యెంకి

పాల

కుండ దింఠాకోసి నా యెంకి

గుడికి

దండ మెడతావుంటె నా యెంకి

సూడ

నాదై రెండేళ్ళ కసిపించు నా యెంకి!
ఈసాయ నోసేను ఆసాయ నోసేను
నీల రెంటికి నడుమ నా యెంకి

పాలు

పూలు నా కందిచ్చి నా యెంకి

‘సొమ్ము

లేని మన’ కంటాచి నా యెంకి

గుండె

జాలి పుట్టిస్తాది నా యెంకి

సా టే లా ?

సాటేలా? నీకు మాటేలా? సిన్నతనమేలా? సిగ్గేలా?

ఆ సీమ యీసీమ

అందరందాలు హండ్స్ రోశి-

తిన్నంగ నినుసూసె

దిద్దుకుంటారు!

సాటేలా? నీకు మాటేలా...

ముందు మన పాపణ్ణి స్కూలు పాపణ్ణి,

కింద దిగనీరు వరస

యెంకి క్లో వంటారు

యెత్తుకుంటారు

సాటేలా? నీకు మాటేలా

యెం కొక్క దేవతై శాశ్వతం .

యెలిసె నంటారు—

యింటింట పెడతారు

యెంకి నీ పేరు?

సాటేలా? నీకు మాటేలా?... ..

దీ ప ౦

ఆరి పేయవె దీపమూ!

యెలుగులో సమీద— నిలపలేనే మనసు

ఆరి పేయవె దీపమూ!

జమ్మమంటా తోట

నీకత్తై పోవాలి

నీకట్లా సూడాలి

నీ కళ్ళ తళతళలు!

ఆరి పేయవె దీపమూ

తళుకుతో నీ రూపు

తలుసుకొని తలుసుకొని

నీకట్లా నాకళ్ళు

సిల్లులడ సూడాలి!

ఆరి పేయవె దీపమూ.... .

సూపులే ఆపేసి

రూపు పూసే మరిసి

వాకరెరుగ కింకొకరు

వారిగి నిదరోదాము

ఆరి పేయవె దీపమూ!.... .

క ను పా ప

అద్దమే లంటాది అందాలు తెలప
ముద్దుమాటల కెంకిదే ముందు నడక
అద్దమే లంటాది అందాలు తెలప...
కంటెదర నా కాడ కనిపాపలో నీడ
సూసుకుంటా నొసట సుక్కెట్టుకుంటాది

అద్దమే లంటాది అందాలు తెలప
ముద్దుమాటల కెంకిదే ముందు నడక
కనిపాపలో నీడగని నవ్వుకుంటాది
మొకము సిటిలిస్తాది రకిరకము లవుతాది

అద్దమే లంటాది అందాలు తెలప
ముద్దుమాటల కెంకిదే ముందు నడక
కంటెదరి నా కాడ కంట నీరెడతాది
కనిపాపలో నీడ మన సదరగొడతాది!

అద్దమే లంటాది అందాలు తెలుప
ముద్దుమాటల కెంకిదే ముందు నడక



ప డ వ

ఆపలేనే యెంకి యీ పడవ యిసురు
 పాడలేనే యెంకి పదము లీ రొడలో
 పడవ సల్లగ నడిచి
 పదము సదు వంటావు
 క్షస్సుమంటా యేరు పరిశ్రమ
 గాలి నెగదోసింది ?

ఆపలేనే యెంకి ఈ పడవ యిసురు — —
 బోరుగాలే పాట
 దారి కడతా వుంది
 బేటి కురికే పాట
 నోట గొడతా వుంది

ఆపలేనే యెంకి యీ పడవ యిసురు — —
 తలమలుపుకొన్ని పాట
 తరలింది కామోసు
 దేముడల్లే లోనె
 తిరుగుతున్నా దేటా

ఆపలేనే యెంకి యీ పడవ యిసురు — —
 యెన్నెలంటే పాట
 కెంత మనసవుతాదో
 పాట సాగేతలికి
 పయనమే మవుతాదో

ఆపలేనే యెంకి యీ పడవ యిసురు — —

ముందు గతి

ఎక్కవే కొండ నెక్కవే
నా సక్క నెంకీ యెక్కవే
కొండ నెక్కవే

పక్క సూపులు మాని
పయికెల్లి పోనాము

యెక్కవే కొండ నెక్కవే
నా సక్క నెంకీ యెక్కవే

ముందు నువ్వుంటేనే
కొండ నిలబడగలను
నీ నీడనే తొక్కు
కొని నులుపుగ రాగల

నెక్కవే కొండ నెక్కవే
నా సక్క నెంకీ యెక్కవే

నాలు గడుగులేసి
నచ్చుతో పిలు యెంకి
పిలుపు నవ్వే నాకు
ములుగట్ట కాగలదు

యెక్కవే కొండ నెక్కవే
నా సక్క నెంకీ యెక్కవే

తెల్లన్ని నీ పైట
 నల్లంగ యిసురోలె
 ఆగాల నా కాలి
 కట్టె బగ బగ మండు

నెక్కవే! కొండ నెక్కవే
 నా నక్క నెంకీ యెక్కవే

పదిమెట్లు పయికెల్లి
 పల్లకుండా నూడు—
 పగబట్టు పామలె
 పయికి సర్రున వత్తు

నెక్కవే! కొండ నెక్కవే
 నా నక్క నెంకీ యెక్కవే

యెల్లెల్లి పయికెల్లి
 యిద్దరము కలిసి
 మూట లివతలపెట్టి
 మునిగిపోదము పై నె

యెక్కవే కొండ నెక్కవే
 నా నక్క నెంకీ యెక్కవే

గోవు మా లచ్చిమి

గోవు మా లచ్చిమికి కోటి దణ్ణాలు

మనిషికైనా లేని మంచి పోకిళ్ళు

యెంకితో కూకుండి

యింత సెపుతుంటే

తన తోటి మనిసల్లె

తల తిప్పుతాడీ

గోవు మా లచ్చిమికి కోటి దణ్ణాలు.....

యెంకి సరసాలాడ

జంకుతా వుంటే

సూసి సూడక కన్ను

మూసి తెరిసేది

గోవు మా లచ్చిమికి కోటి దణ్ణాలు.....

కోరి కూకుని నేనె

పోరు పెడుతుంటే

తల్లిడివు పిల్లలై

తెల్ల పోతాడీ

గోవు మా లచ్చిమికి కోటి దణ్ణాలు.....

ము త్యా ల పే రు

అద్దములొ నా రాజ

అంత నీ రూపు

ఇంత ముత్తైములోన

యిరికె నేలాగు

ఇన్ని పొంకాలున్న యెంకివే నీవు

ఇంత నా గుండెలో యిమిడిపోలేదా

వోనూపె వోరూపె

వోనవ్వె రాజా

యిన్నింటి వో పాలె

యెటు సెదిరినాదో

మాటలో మనసులో 'మంచులో' - యెంకి

సొగసు నీ వోసారెక్కె అగపడవ నాకూ

అటుతిరగ విటు మసల

వా మరమ మేటో

ఆణిముత్తైములోన

ఆడిపోతావే

కునుకల్లె సినుకల్లె కూకుండె యెంకి

కబడకె మనసులో గంతు లేయవళే

అ నా టి నా వో డు

అనాటి నా వోడు సెందురూడా

అలిగి రాలేదోయి సెందురూడా

‘యెంకి మన మిద్దరమె

యెవ్వరో’ ద్దన్నాడు;

‘యీ నేలు యీతోట

లింక నీ’ వన్నాడు—

మాటాడుతుండంగ సెందురూడా

మంచిదా పోయేవు సెందురూడా

‘కలకాల మీ దినమె

నిలును మన’ కన్నాడు;

‘గాలికై నా తాను

కవుగి లీ’ నన్నాడు—

ననుసూసి నవ్వేవు సెందురూడా

నాయమా నా ముద్దు సెందురూడా

నాకాసి సూళాడు

నీకాసి సూళాడు

‘మద్దె సెందుడె మనకు

పెద్దమని’ నన్నాడు—

కన్నీరు నీకేల సెందురూడా

కనికారమే శాన సెందురూడా

సు క్క

సుక్కెక్కడున్నాదో సూడవే చెల్లీ

బారెడైనా కొండ పైకి సాగిందేమొ

సుక్కెక్కడున్నాదో సూడవే చెల్లీ...

తాను నిలిపిన గడువు దాటి పోనేలేదు—

కాలు సేతులు పక్కకంటుకొని పోనాయి

సుక్కెక్కడున్నాదో సూడవే చెల్లీ...

సుక్కతోనే కొండ లెక్కొత్తు సన్నాడు—

మబ్బా మనిసో కొండ మలుపు పరకాయించి...

సుక్కెక్కడున్నాదో సూడవే చెల్లీ...

వాకటాకటిగా బొట్లు వొదిలి దిగిరావాలి—

తోటయెలపల గలగ లేటో యిన నీవమ్మ

సుక్కెక్కడున్నాదో సూడవే చెల్లీ ...

నా సొగసు నన్నైన సూసుకోనీడమ్మ—

ఆవు మెల్లో మువ్వలట్టె మోగినవేటె

సుక్కెక్కడున్నాదో సూడవే చెల్లీ...

పు త్త మాటలు

‘పుత్తమాటలు నీవి పా’మ్మందిరా

యెంకి

‘కొత్తపాటలు పాడుకొ’మ్మందిరా

పూరెల్ల నని పలికి

మారేస మేసుకొని

‘సకినాల పాటాచ్చు

సకిన మడు’గన్నాను—

‘పుత్తమాటలు నీవి పా’మ్మందిరా

యెంకి

“కొత్త పాటలు పాడుకొ”మ్మందిరా

“యీ రోజు నీ రాజు

పూరెల్లినా” డంటి

“నే రాపులో రూపు

మారిపోయిం” డంటి...

“పుత్తమాటలు నీవి పా”మ్మందిరా

యెంకి

“కొత్తపాటలు పాడుకొ”మ్మందిరా

“మొదల మీ రీయేటి
 మొగనె కలిశా” రంటి
 “మెరుపల్లె పాటైతి
 మురిపించినా” డంటి

“పుత్తమాటలు నీవి పా” మ్మందిరా
 యెంకి

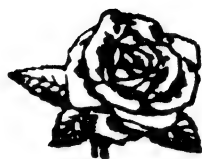
“కొత్తపాటలు పాడుకొ” మ్మందిరా

“కొద్దిలో వారహాల
 కొడుకు నెత్తే” వంటి
 “యీ నిజము తేలేక
 యీనాములి” మ్మంటి

“పుత్తమాటలు నీవి పా” మ్మందిరా
 యెంకి

“కొత్తపాటలు పాడుకొ” మ్మందిరా





కోత్ర పాటలు

అంకితము

నా 'రవల వెలుగుల' పాటలో
తల దడుముకొని తబ్బిబ్బులైన
అద్భుతమూర్తికి

వెలుగు నీడలు

కోటి గొంతులు కలిసి
పాట పాడేతరు
వెలుగు నీడల నడుమ
నిలిచి ఆలింతు

ఏటి మిలమిల లోన
తోట నవనవలోన
వెలుగు నీడల పొత్తు
తెలిసి పాలింతు

‘ఎంకెవ్వ’ రని లోక
మెప్పుడైన కదిపితే
వెలుగు నీడలవై పు
వేలు సూపింతు!



సా ము

కత్తిమీదే సాము కొత్తిమీదే కూడు
సత్తు వెరిగిన వారె విస్తుపోయేరు
ఎన్నడూ నానోటి
నున్నితము పోనీదు—

కట్టువైన పలుకంటె
కలి వెలపుతాది
కత్తిమీదే సాము కొత్తిమీదే కూడు
సత్తు వెరిగిన వారె విస్తుపోయేరు
సూపుతో మాటాడి
పూపిరితో తెనిగించు
కనుబొమ్మతో నవ్వి
మనసు కరిగించు

కత్తిమీదే సాము కొత్తిమీదే కూడు
సత్తు వెరిగినవారె విస్తుపోయేరు
మన యెంకె యని కాని
సనువులకు పోరాదు—
తొలిగినా కలిగినా
దూరి దూరానే

కత్తిమీదే సాము కొత్తిమీదే కూడు
సత్తు వెరిగిన వారె విస్తుపోయేరు!

తె ర చా టు

లేపకే నా యెంకి లేపకే నిదరా
 యీవాటి సుకము నే నింతవర కెరుగనే
 లేపకే నాయెంకి...

కలలోన నాయెంకి
 కతలు సెపుతున్నా గి—
 వ్రలికులికి పడుకొంట
 'ఊ' కొట్టుతున్నాను లేపకే...

కతలోని మనిసలై
 కాసింతలో మారి
 కనికట్టు పనులతో
 కత సడుపు తున్నాది లేపకే ...

రెక్కలతో పై కెగిరి
 సుక్కలై దిగుతాది—
 కొత్తనవ్వుల కులుకు
 కొత్త మెరుపుల తళుకు లేపకే...
 తెలివి రానీయకే
 కలకరిగిపోతాది...

ఒక్క నేనే నీకు
 పెక్కునీవులు నాకు లేపకే...

రా గ త న ం

కొమ్మలో కోకిలా 'కో' యంటదే...

రాగతనమో యేమో బాగువోగెరుగదే

కొమ్మలో కోకిలా...

యెంకి దూరా నుండె

ఏటిదరి నేనుంటి...

'సావాస మింకెవరొ

సందడెవరో' నంటి

కొమ్మలో...

పూలెరుగ నా కోత

నీలెరుగ నామోత

మనుగడల కెవరితో

మనసు కలిపేదంటి

కొమ్మలో...

ఏటికడుపున దాగి

తోట నిదురోయింది

'ఆలనా' నా సొదగు

'పాలనా' యనుకొంటి

కొమ్మలో...

తరిమి తరిమేశాను

తిరిగి 'కో కో' యంది...

ఆడిందె ఆటగా

పాడిందె పాటగా

కొమ్మలో...

పూ ల బా స లు

పూలబాసలు తెలుసు యెంకి కీ
తొట

పూల మనసు తెలుసు యెంకి కీ

పూల మొక్కల నీటి
జాలుగని నిలుసు

పూలన్ని నీ పాటె

ఆలించె నంటాది

పూలబాసలు...

పూలంటు కాలంటి

పున్నెముం దంటాది

వగలమారీ పడుచు

నగదొడిగె నంటాది

పూల...

తెరలెత్తి పూపడవ

పరుగెత్తుతా వుంటె

దారెంట పూలొంగి

దణ్ణమిడె నంటాది

పూలు...

పూలతో వియ్యాలు

పూలల్లో కయ్యాలు

మానల్లె నన్నుంచి

తానె పూవొనేమొ

పూల...

క ల త ని ద ర

ఈరేయి నన్నొల్ల నేరవా? రాజా
ఎన్నెలల సొగసంత యేటిపాలేనటర

ఆకాశ మేమూలొ
అణిగిపోయిన రేయి
యేటి సెందురుడిల్లె
సాటు సూపుల కులికి —

ఈరేయి నన్నొల్ల నేరవా? రాజా
ఎన్నెలల సొగసంత యేటిపాలేనటర

ఆకాశ మాతీరు
అడిలిపోయిన రేయి
మాటలెరుగని పాప—
ఏటి గిలగిలసూసి—

ఈరేయి నన్నొల్ల నేరవా? రాజా
ఎన్నెలల సొగసంత యేటిపాలేనటర

ఆకాశ మావొరస

ఆవులించిన రేయి

మిసమిసలతో యేటి

పసలలో ననుసుట్టి

...

ఈరేయి నన్నొల్ల నేరవా? రాజా

ఎన్నెలల సొగసంత యేటి పాలేనటర

యెలుతురంతా మేసి

యేరు నెమ రేసింది

కల వరపు నా బతుకు

కలతి నిదరయ్యింది—

ఈరేయి నన్నొల్ల నేరవా? రాజా

ఎన్నెలల సొగసంత యేటి పాలేనటర

ఒక్కతెను నాకేల

ఓపజాలని సుఖము

ఈరేయి నన్నొల్ల నేరవా? రాజా

ఎన్నెలల సొగసంత యేటి పాలేనటర



త బ్బ బుబ్బ

రవల వెలుగుల గంగ రమ్మందిరా—
యెంకి

శివమెత్తి తానాలు చేసిందిరా
సిరులతో ముత్యాల
సరుల చెల్లాటతో
సిరిసిరీ మువ్వలా
చిందులా గంతులా

రవల వెలుగుల గంగ రమ్మందిరా—
యెంకి

శివమెత్తి తానాలు చేసిందిరా
సికలోన సికకలిపి
మొకము మొకమూ కలిపి
వెలుగు దేవతకు చ
క్కిలిగింత లెట్టింది
రవల వెలుగుల గంగ రమ్మందిరా—
యెంకి

శివమెత్తి తానాలు చేసిందిరా

నీలలో మునిగి ది

తేలింది వెలుగుతో—

మబ్బు సెందురుడల్లె

మనిసిలో మనసల్లె

రవల వెలుగుల గంగ రమ్మందిరా—

యెంకి...

శివమెత్తి తానాలు చేసిందిరా

కాశిదేవుని యెదుట

గరవాన నిలిసింది—

తల శుడుముకొని తానె

తబ్బిబ్బులై నానె

రవల వెలుగుల గంగ రమ్మందిరా—

యెంకి...

శివమెత్తి తానాలు చేసిందిరా



కా శీ రా జీ

నామాట తెలుపవే నా రాజుతోటి
మా మనసులను కలుపుమా కాశిరాణి

నా కళ్ళలో చూచు
ఏ కాడో తలపుంచు
తల పచట వల పిచట
తగునటమ్మా తనకు నామాట...

వనమంత వొంటిగా
దినమంతి తిరుగునే
తన నీడ పాటైన
సనువు లేడే నాకు నామాట...
అలి సలిసి యిలు సేరి
అడగనీ డే బాధ
మనసునైనా పాద
మంటనీడే నన్ను నామాట...

నవనీతమేరాజు
అవలీల పని నీకు
బలపు మాటల కేంత
శిలలైన కరుగునే నామాట...

మాట కోటలు

ఆట పాటలలోనె మరచినావా రాజు
మాటకోటల లోనె మసల మన్నావా

వరస దీపాలుంచి
సరసనే నిన్నుంచి
ఆ కాంతి నీ కళ్ళ
గని మొక్కుకొను నన్నె ఆట...

నెలవంక పలకలో
నీ రూపె గీతురా
తలవంచి నెలయేట
ఆ రూపె సూతురా ఆట...

కలలోన నీవునా
కంటి కవుపడకున్న
మెలకువయ్యే దాక
కలవరించెనునన్ను (గిలగిలాడేనన్ను) ఆట...

కందులెరుగని మనసు
గాయమై పాయెరా
నీకె చేటని కంట
నీరు రానీనురా ఆట...

సంధ్య

యింతేసేతు సంధ్య మెంతో యనుకొంటి
మనకూ సూరీషుకూ మద్దెనుండేనా

నా నీతి నా జాతి

నా వారె పోనాడ

మరిగి నా మనసు సా

గరమాయె నన్నార

ఇంతే...

నా రాజెనా కాసి

వేరు సూపులు సూడ

కడలివలె మా గుండె

కలతబడె నన్నార

ఇంతే...

సత్తెమెరిగిన పాప

పొత్తిళ్ళలో చాగి

కన్నీరు మున్నీరు

కరగిస్తే నన్నార

ఇంతే...

అంచు దరి లేదంటె

అమృత ముంటాదంటె

దేముడం తుంటాదొ

ఏమొ యనుకొన్నాను

ఇంతే...

కు చ్చి తా లు

ఎంకి పులకల కలల
కెడమీయ గోరి
అడుగడుగు నిలిచేను
ఆలసించేను

* * *

పెదవి సివరాళులను
కదిలింప గోరి
అడిగిందె అడిగెను
ఆలకించేను

* * *

ఎంకి కళ్ళను జారు
జంకు కనగోరి
పయనాలు నటియించి
బయలు దేరేను



కో కో కో

కొండ తిరిగీ
కోస తిరిగీ
చీర చెరుగున
కూరిచితిరా
గరికపూలా కంఠమాలా

* * *

ఆవు నడిగీ
అడివి నడిగీ
పూల గిన్నెల
పొందు పరచితి
గుమ్మ పాలు కొమ్మతేనె

* * *

చాయ వన్నెల
లోయ బయలా
పచిక మెత్తల
పానుపు పై న
'కో కో' యదు 'కో' యనరా



యెంకిరాణి

పూల జూరను వేడి
గాలితో నింపి
తేనెగొంతున వింటి
తీరైన పాట

* * *

గాలిలో యెగ రేసి
నీల చుక్కలను
రమ్మంటి చేతిలో
రాలె రతనాలు

* * *

పూలతో యెంకినే
పూజింప బోతి
యెంకి నిలువున మెరిసె
యెవ్వరో రాణి



నేను - తాను

తనువంత నా రాజు శపసెయని - నేను
మనసులో యెంకితో మంతనము - తాను

బతుకంత నా రాజు పాటెయని - నేను
పాటలో యెంకిలో పల్లదము - తాను

నిదరంత నా రాజు నీడె యని - నేను
కలలోని యెంకితో కెలకెలలు - తాను

జగమంత నా రాజు సొగసెయని - నేను
అద్దమున యెంకితో విద్దెములు - తాను



పోత

ఏ తపసు నే జేయవలెనో
యెంతో

ఎటుల నే నేక మవగలనో
శిశువులో మా జంట
చిన్నె లున్నాయంట
బాలలే మనకన్న
మేలులే యంటాది

ఏ తపసు...

తనరూపె నా మేన
తభుకు మన్నాదంట
నిలప జాలని సిరులు
నీకె తగునంటాది

ఏ తపసు...

నా కంట కననీదు
నా కంఠ మననిదు
తను లేని కలయేల
కని నే మనగరాదు

ఏ తపసు...

తలపోసి మా కళలు
కలబోయ వలెనంట
గౌరీశులకె బాగ
గరివ భంగముకాగ

ఏ తపసు...

నా గ రీ కా లు

నా పేరె నా రాజు జపమన్న అపవాదు—

యీ పుటకదే కాదు యెప్పటికిపోదు నా పేరె—

వరసవా రెవరైన

తరచి తరచడిగినా

తప్పించు నా పేరు—

తలపడే తలపడే

నా పేరె...

ఏ కాంతముననైన

‘యెంకి’ యని పిలువడే

చప్పన్న పేరైట్టు

చెప్పకుంటే రట్టు

నా పేరె..

పక్షి పేరొకమారు

పండు పేరొకమారు

రాలైన ఒకతీరు

పూలేన పలుమారు

నా పేరె...

ఏనాటి వరములో

యీ నా గ రీ కాలు

పాటలో తన పరువె

బతుకులో బరువటే

నా పేరె...

అద్దగింపు

యిప్పుడెటులుంటినో చెప్పకోవోయీ ...

“చిన్ని వన్నెల రామ—” చెప్పనీవేమే

...

...

...

యీ గొంతు పలికేది యెవరి పదమోయీ

“వాంక వాంపులులేని—” జంకు నీకేల

...

...

...

వనమంతలో చక్కదనమెవరిదోయీ

“పాంకాల పోకిళ్ళ—” పోకె నువుగాడే



పూల యుద్ధ మెరి

నా యాస రగ్గింప
సాయముగ యెంకి
పూల దన చెక్కిళ్ళు
మేలుకొలిపేను....

బాధ నా యెదసింప
సాధనగ యెంకి
పెదవి జగ జగ పూల
పదును పరిచేను....

విసిగించి నన్నొంప
వీలుగా యెంకి
పూలలో రాచకా
ర్యాలు సలిపేను....

కోపాల నా కోట
కూలువగ్గ యెంకి
పూల రంగములోన
కాలు దువ్వేను....

పౌరుషము

ఏ వూరొ నె బోవ ఎంతో దొరయ్యెంట—
నా వేసమున యెంకి నటించు నంట

చెట్టు లత నాలాగు
చిత్తగించుట సాగు—
ఒక తీగె తలపాగ
ఒకతె సిగ దిగలాగ

ఏ వూరొ

ఆవులను నావలెను
అడలించుకోవలెను—
గలగలలు విలుబొమలు
తెలిసి కలబడ ఆలు

ఏ వూరొ

పసిబాలు ననుదోలి
కసరు పిసరులనేలు—
పాలగసి కోపాల
బాల పకపక లాడ

ఏ వూరొ.

యీ వింత యీ లోన
ఆ వంక నేగన్న
నేరమంతా నాదె

ఏ వూరొ.

వ న దే వి

మనకేల యెడబాటు
 లనుచు నా యెంకి
 వనదేవి కనబోయి
 వరమందె రేయి

... ..

విడిచింది నన్నింట
 నడిచింది అడివంత
 అడుగడుగు కనులెత్తి
 ఆకనవు తల మొత్తి...

మనకేల...

... ..

తొలినాటి మా కతలు
 తల పోతలో యేమొ
 పల్కెరములో పళ్ళు
 తుళ్ళింతపడెనంట

మనకేల...

అచటచట మా నటన
 ఆనాలు కాబోలు
 కంఠహారపు వేయి
 కళ్ళు సుడివడెనంట

మన కేల...

.

ఆ లోయ లా యేరు
 లా లోకమే వేరు
 సిగనగను మిన్నంత
 దిగి దిగులు వడెనంట

మన కేల...

..

....

వనదేవితో గుడిని
 మని వాయెనో లేదో—
 యింతలో యింటిలో
 యెటు చూసిగా యెంకి

మన కేల....

౦ తో లు

యీ సందె కీయంద మెవ్వరిడిరోయా’
‘ఆకాశమున విల్లు అంకాన యెంకి’

... ..

‘రేయి ముచ్చటల చెలరేగి రెవరోయా’
‘నెలవంక దరిచుక్క చిలిపి నా పక్క’

... ..

‘పగలు రే లెడబా బెరుగ రెవ్వరోయా’
‘శంకరుడు సత్యచట యింకెవ్వరిచట’



స రా గ లు

పూవు నేనైతే

నే

నీ వలపునాదు

పూనిన్నే జగమంత

ధ్యానింపజేతు

• * *

నేను కోయిలనైతె

నీ రాగమాదు

దిశ లహో నిన్నే

కీర్తింపగా జేతు

* * *

రాయి నేనైతె

నీ

ప్రాణమ్ము నాదు.

ముజ్జగము రానిన్నే

మొక్కగా జేతు

* * *

నీవు నేనైతె

నిను నీలో నిందు

నేను నేనుగ నుంటె

నీలోనె యుందు

క ల క లి మి

కల పూల సరు లచట
కలవేమె యంచు
కల తెలివిగని తోట
గాలించు యెంకి

*

*

కలజాడ లీ మేన
నిలిచెనో యంచు
అద్దాన యేమేమె
చిద్దుకొను యెంకి

*

*

*

కలలోని కళలన్న
కనబడునో యంచు
కలమిణ గురుల గన్న
కులుకు నా యెంకి

*

*

*

కనిపెట్టి నే సరిగ
కల చెప్పుకొసగ
కల కలిమి సత్తెమసి
కులుకు నా యెంకి



రా క పో లు

ఏ లోకమోపోక ఎటకో నా రాక
యితగు లెవ్వరి కెరుక యెంకికేగాక

చేలపాటున నేను
చెట్ల చాటున తాను
పాట జగమును రేపు
పాటు యుగ మును బాపు ఏ లోకమో...

మోట నడుపుట నేను
తోట తడుపుట తాను
మనిసినే యని వగతు
మాకునై పో వలతు ఏ లోకమో...

చేనులోనే నిదర
తాను వెలుగుచు యెదర
స్వప్న లోకముదించు
స్వర్గమును స్వారించు॥ ఏ లోకమో...



న టీ న టు లు

'యెంకి' నా పే రితని
 కేమి లేదట వీని
 'నెవ రెరుగ రంటా'
 'నామకానామకుల నటన నే డంతా'
 'యుగ యుగము ఒకరొకరి
 తగిలినామట' చేయి
 మిగిలినామంటా
 'పగలు రేయలు నుంత పట్టుపడకుండ'
 'వాలి కొగిలి నుకము—
 నేలి నామట చూపు
 కలిపినామంటా'
 'ఆకసము భూమియటు లంటుకోకుండ'
 'ఒక్కటై సరిసాల'
 చొక్కినామట మింటి
 'కెక్కినా మంటా'
 'బింబ ప్రతిబింబమటు వీడి విడకుండ'
 'ఇంత యెంకితో నటన
 యెవ్వరోనట యీత
 డెవ్వరోనట' యెంకి
 'రవ్వపాలంటా'
 'ప్రకృతినుందరి జంట పరుస కెటులంట'

ఎంకికథ

ఇంక నను పిలిచెర యింత తలిచేర
యెంకికేగాక నా కిట పూర - పేరా
నెమిలె ననుగని యరుగు
నేలచూపుల దిరుగు
యెంకిదరి శ్రీసంచు
యెన్నొలయల నటించు

ఇంక...

నాగోవె నన్ను నా
నా గతుల నలయించు
యెంకి కడి యిల్లాలు
యెంకి చెయ్యానాలు

ఇంక...

నే నాటు పూలంటె
నే నంటితే అంటు—
యెంకితో సరాగాలు
ఏక సనుమానాలు

ఇంక...

ఏది నే పాడినా
ఎంకి పాటె యనేరు
ఏ పదములో నైన
ఎంకి కళనె కనేరు

ఇంక...

నిన్న నా కలలోన విన్నావుకాదా
పున్నదున్నట్టు తెలుపు ఒట్టు నా మీద

బంగారు రెక్కల

పక్షిమనుషులు నన్ను

పైనుంచి కని దిగుచు

ప్రశ్న చేసిరి నిన్ను

నిన్న...

వెలుగు చిలకెడు నోట

వింతగొలిపెడు మాట

పాడియాడిన మురుపు

పదపదము చిత్తరువు

నిన్న...

వళ్ళ కొండల గుళ్ళ

నెగిరి పైగని యనిరి—

‘ఎంకి దెదొ ఎదొ లోక

మెవుడు ఎమొ ఎమొగాక’

నిన్న...

కల నాదెకద యన్న

గర్వాన విననవుడు

కల దూర మెగుర రె

క్కల నీవు నీవు

నిన్న...

పూ ల సే వ

పోనులే నేనింక పూలచాయలకు
పూల సేవయె ప్రోవలిడెమాకు

పోనులే—

గోపూజ పూలునే
కోయగా తిడవాయె—
పువుపువు నడుమ సేనె
కవుల కెర నవుదునట

పోను—

తను దలచి పూలె నా
తలనుంచ తప్పాయె—
తనకంటె పూలె నా-
తలసేలు శ్రీలఁట

పోను—

యీమేని పూతావె
యెడము మా కిడనాయె—
యవి తెర వసలక్ష్మి
దాచుకొన్నానంట

పోను—

మనసు వెలియని వేళ
మంచియే చెడుగాయె
యీ పూసరుల సిరులు
యెంకి కవసరమ లే

పోను—

నీటి చిత్రాలు

కొంటె పటముల మీల గొనిరాసె నేడు

కోనేట కిరణాల కుంచె రేరేడు

పరువమగు జతమీలు

పరుగులిడు రతనాలు

ఎదురు సన్నాహాలు

బెదురు బెదురు సుఖాలు

కొంటె—

సరికిసరి బేరాలు

అరకంటసర సాలు

అలలగని బింబాలు

వలటిల్లు చాళాలు

కొంటె—

నిలువబో కసలువం

కెలల దగిలిన భుక్త్యా

వలమూల పయనాలు

కళలు వెలసినమీలు

కొంటె—

ఎంకి కిడి బహుమతులు

యీ నీటి చిత్రాలు

అలిసి మునిగెడు మీలు

ఆకాశమున దేలు

కొంటె—

బొమ్మవైఖరి కులికి

కొమ్మమాటిడి కంటి

కొంటె—

అ జి కు వ

ఎంతెంత దూరాన

ఎందరిలో నే నున్నా—

సూటిగా నా వెనుక చూసె నా యెంకి

చురికి నే తనవైపు తిరుగవలసినదే

* * *

ఏటవల నేబోయి

యిల్లు చేరని రేయి—

ఏట దీపము పళ్ళ నిడినదా యెంకి

వెలుగులో నే నచట మొలవవలసినదే

* * *

కథనడుమ మా జోడు

నిదుర దోగిననాడు—

కథకొన తళుకుగోరి కల గనెన యెంకి

కలను నే జొరి కథలు తెలుపవలసినదే!



ము నీ ము సు లు

యెంకి జలకపు పలుకు లెచట నిడుకొందు
ఎంత దాచిన చెణుకు లెగురు నిందందు

మడుగున జలకమాడ
మా నీడ లలలపై
గోరంత మా నటన
కొండత జేసెనట

ఎంకి జలకపు...

నీలపై మా రహ
న్యాల గొని తీర తీ
రాల పరుగిడి మమ్మ
గాలె యెగతాళియట

ఎంకి జలకపు...

మెరుపు మేఘుల మించు
సరిసులను నుముగాంచి
ఆకసమె వులికి మడు
గడుగున పడినదంట

ఎంకి జలకపు...

రతనాల వేదికను
రవల చాందిని కింద
ముతైపు తలంబాలు
ముసిముసుల పెళ్ళింట

ఎంకి జలకపు...

దీ ప ను ం ద రి

దీప నుందరితోటి సాపత్యమా నాకు
దీప నుకుసూరి దరి చాపు చనగలనా

రంగుకోక ధరించి

రాజు రాక తపించు

నీడలను తెలివి విడ

నాడి కన నుంకించు

దీపనుందరి...

రెప్ప వాల్చక మింట

లెక్కించు చుక్కలను

అలికిడికి వ్రలికిపడు

నలువనల పిరగబడు

దీపనుందరి...

నిలువంత చెవి జేసి

పిలుపు విన నోరగిలు

కటిబిగించును శిరసు

కాని లెమ్మని విసురు

దీపనుందరి...

కెవ్వమని కిందబడు

నవ్వు నాలుక సాచు—

‘రాజా’ యనుచు నెరిగి

‘రా రా’ యనుచు కనుకు

దీపనుందరి...

వేదన సుఖాన మను

వెలుగుచు శుభాన చను

దీపనుందరి...

రాలు రేలును పూలె జాలి నొలికెడురా

వేలుపే నీ కంటె చాల నులభుడరా

రా యలికిడికి నేనె

రేయి కొండలనడల

శిఖర శిఖరమ్మ నీ

ముఖమె చూపునురా

రాలు రేలును...

ఒక్కన నెమళ్ళ గని

చుక్కల మొయిళ్ళగొని

నీ కళ్ళే నీ నిలువె

నింగిరా యనురా

రాలు రేలును...

పూ లతలె నా వెతల

పొలిచి మెలికెల్లారి

వాళ్ళు ఝల్లన నిన్నె

కళ్ళ గట్టునురా

రాలు రేలును...

ఏమియడుగకె గుడిని

సామికడనే నిలిచి

హారతీయగ వెలిగె

మూర్తి నీదేరా

రాలు రేలును...

పునురుల పసలు చెల్లి

ఒంటిన్నై యుంటగని

రాలు రేలును...

మ ర పు

ఏటికోయి మన చెలిమి - నీట చిత్తరువుల కలిమి
కలయె తెలుపు మన మనసుల కలయికల నిజానిజాల

అలక నలసి నేను కునుకు

తెలివిని నను నీవు చెనక—

కనకె నీ సరాగసరిణి

కల రెక్కల పరతు దివిని

ఏటికోయి...

కనులు కనుక బొమలు కులుకు

నని నను తనివారి కనెదు—

యెరుగ వింత కలలో నా

మరుగు మరులు తిరుగు తెరిలు

ఏటికోయి...

నీ యెద వూయల లీ యెడ

పోయెద కల పలుపోకల—

కలలో కలగందు నొకట

తెలివి నిమర లచట నచట

ఏటికోయి...

యీ నందనమున నిను నను

ఆనంద సుఖమున మరెతు

కలలో నను చూతువేమొ

కత్తి కెరను జేతావేమొ

ఏటికోయి...

జ య భే రి

కళలీను వనమె వెల - వెలలేల నోయీ
వనలక్ష్మీ కన గాచు - కొను దినము లేమో

* * *

పుం డుంఠి పూలటుల - పులికె నేమోయీ
కడుపులో పాప చ - క్కలిగింతలేమో

* * *

చిలుక పావురము లటు - చిందు లేలోయీ
ఆప్తమిత్రుని రాక కాత్రమో యేమో

* * *

పురుములు మెరుపు లాయె - దరికి రావోయీ
జయభేరిలో వెలుగె దయనేయునేమో



శివశివా

తనివిటీరలేదే ఆ తరుణ మూగిపోదే
కార్తీక దీపాల గంగ కలలె కందునే పడేపడే

తలకిందు తపసున కాశి
నిలిచె గంగ నను నీ వగ
శంకరుడే యెరుగడింత
సావాసమ్మను నీ వగ

తనివి

నీలను మన వేలు వేలు
కీలింపగ వెదకు నుకము
నను తాకిన అలయె నన్ను
పెనఁగొన నీ పులక తళకు

తనివి...

నీ కరముల వెలుగు గంగ
నా శిరమున అభిషేకము
'శివశివా' యనంగ ప్రజలు
సిగ్గున మునిగెడు నీ భ్రమ

తనివి...

ఉదయమె నా దోయిలి నీ
పుదక ధారలుంచు రక్తి
బిందు బిందు కొటి సూర్య
బింబము లొలికించు శక్తి

తనివి...

కలవారి గని అలంకారాలు గొనుట
పులి బోలదలిచి వాతల నింపుకొనుట

ఘనులు తమ సకియలను

మణులతో కై నేయ

ఆకు లలములె యెంకి

కాయె నా యిడు సరులు

కలవారి...

ఆకుల కులపు సరులె

వేకనులలో కదిలె

మెప్పన మెరిసె కనులు

నిప్పులు గురిసె మణులు

కలవారి...

పనితన మనగ సఖులు

పస లేదనగ ఘనులు

పలువాయి సమరాల

నలిగె నాకుల సరులె

కలవారి...

వెలవోస నూ సరులు

నిలువ నీడ నొసంగి

స్వంతమటు దాచె నొక

వలపు పలుకుల బరిణె

కలవారి...

నను గూడ నటె దాచు

మని పొగిలె నా యెంకి

కలవారి...

యెంకితనము

ఆ చిత్రముకు మెరుగు నీ చక్కదనమే
యీ చిత్రమున వెలుగు నీ యెంకితనమే

కొమ్మనొక చేయూని
గోవునొక చేయూని
వేళ్ళు కవిపితివా నె
మళ్ళజత దిగియాడ

ఆ చిత్ర...

చిలుక పావురము నీ
చేవాల చెంపగొని—
అంత ననుగని వింత
వంత మీ మువు రెగుర

ఆ చిత్ర...

కోడె పని లేడి నడి
కోన నిను పసిగట్టి
'నేను నే' నని యురికి
నినుతాకి కనుమూయ

ఆ చిత్ర...

యేట కనుచా టాసగ
తోట నీడల తెరలు—
నాటి వెన్నెలనావ
నా నీ - మరువ నీవ

ఆ చిత్ర...

చిలుక పలుకు

ఎకనకె మెవరికి తెలుసు
ఎంకిచిలుక మనసు గడుసు ఎకనకె...

‘పేరింటము పిలిచి తోట
చూరవిడుతె’ యని నేనన—
చిలుకను పురిగొలిపి నన్ను
‘బలిరాజా’ యనిపించిన ఎకనకె...

గాయపడిన లేగకు నే
సాయమిడకె సాగిపోవ—
చిలుకను పురిగొలిపి నన్ను
‘శిబిరాజా’ యనిపించిన ఎకనకె...

కలలో తన సెలవులకె
కానలబడి పోతినేమొ—
మెలకవగని చిలుక బిలిచి
‘సలరాజా’ యనిపించిన ఎకనకె...

పూలను గద్దియ నమరిచి
పూల కిరిటము కూరిచి
‘రాజా’ యన తానె కోరు
‘రాణీ’ తన మనుకొంటిని ఎకనకె...

ఎగతాళియు యెంతో సాగను
యెంకి చిలుక మనసె మనసు ఎకనకె...

కరములు సిరులు పరుల గారింపనా

ఎంకి

కనులెత్తి నా రాజు గతులెరుగునా

‘నా రాజు కగుశయ్య

రేరాజు చేరే’ నని

శయ్య నదురును యెంకీ

చంద్రుగని కనులాగున కరములు సిరులు...

పానుపున మా జోటి

పవళింపు భావించు

వెచ్చ వెచ్చని పాన్పు

వే విధుల లాలించు కరములు సిరులు...

తనను వెన్నెల సోక

తప్పవలె కోపించు

‘రాజు పస గను రాజు

రాడ’ యని తలయూచు కరములు సిరులు...

నేరాక తనుతరల

నా రాక గని మరలు

కళ్ళలో చందురుని

కైదుగోని నిదురించు కరములు సిరులు ...

దూరాల దొర పైని గారాల రాజుకీ

కరములు సిరులు పరుల గారింపనా

ఎంకి

కనులెత్తి నా రాజు గతులెరుగునా

రే వెలుగు

ఎవరైన యెప్పుడైన యే వాడనైన
యింతిజాలి గనేర యెంకి చిత్రాలు
మొయిలు జొరె చంద్రుడని
భయపు మిష నా యెంకి
పూ నజ్జె నా పజ్జె
పోగువడ - ఆరటము ఎవరైన యెప్పుడైన...
మబ్బు వెలువడు చంద
మామ గని తన చీర
చెరగు మాటిడి నన్ను
జీరు సిగ్గరితనము ఎవరైన యెప్పుడైన...
'కళ్ళ' ములుకులు దించె
కంఠ పాశము లేసె
కిరణాలు నువులేని
తరి, యనెను - ఆకులము ఎవరైన యెప్పుడైన...
'దృష్టి' తొలగగ తనను
తలకముగ నే గొనిన
నెలవంక నా రాజు
శులయె యను - ప్రతిశయము ఎవరైన యెప్పుడైన...
రే వెలుగు గీ వెలుగు
నా వెనుకె యను మతము ఎవరైన యెప్పుడైన...

ఉ య్యా ల

ఎంకి పూగెను కొమ్మ పుయ్యాలా చంద్ర

వంక పూగెను బొమ్మ పుయ్యాలా

ఏటిపై కొమ్మ నూ

యెల యెంకి అమరించె

నీట బొమ్మ పుయ్యాల

నెలవంక వెలయించె

యెంకి—

ఎంకి వన్నెల చీర

నెగిరె వెన్నెల పూలు

ఎండుటాకుల గొలుసు

వెండి తీగలు చేరె

యెంకి—

సిగపూలు ముంగురులు

చిరు మువల మొలనూలు

ఒకచే నదురుకొనుచు

ఒయ్యారమే పూగె

ఎంకి—

తీగల నడుమ నూగె

దీపమై తిలకమై

వీరమై— ఎంకికి—కి

రీటమై నెలవంక

ఎంకి—

మున్నీటి యాజోడె

ఆనాటి కీనాడు

ఎంకి—

త ప స్సు

“సాగరుని సల్లాపమా అల
చందురుని యుల్లాసమా నీక
తాతలాల విలాసమా

ఆ పగిని బంధించు నీ కనుపాప నెయ్యదితాపస్సీ”

“కలదు నా పాలకుని కంటను
కడలి కల దీ చందమామయు
అలల తలపై నాట్యమాడుదు
రచట దంపతు లెవ్వరో

ఆట కలరును సాగరుడును
అలల ననుకూలముగ సడుపును
దంపతులు నింపుదు రతని రత
నంపు కాంతుల కాస్కలన్

బొల భక్తులవలె నిలింపుల
 లీల శంపాలతికయన గో
 పాలు దరహాసాంచలమువలె
 నటన సలిపిరి చిటికలో

ఆటలాడెడు నా సురూపమే
 కోటి గుణితంబయ్యె తృటిలో—
 పాలకుడు తనుమఁచి పరవశు
 లీల కన్నులు మూయగన్

సాగరుని సల్లాపమేలా
 సైకతంపు విలాసమేలా
 చందురుని యుల్లాసమేలా
 లోకమిక నేలా?



